

Estados Unidos descartó el plan franco-alemán, que ayer obtuvo el apoyo ruso, para evitar la guerra

Washington no quiere competencia

Páginas/16/17

Canadá legalizará la tenencia, Gran Bretaña se apresta a aprobar su comercialización para uso medicinal

Los usos de la marihuana

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 10 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5111 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8 - Opcional Video El Estallido : $10

La quiebra del modelo económico llevó a tres candidatos con grandes posibilidades de llegar a la presidencia a introducir temas hasta hace poco tabú en la campaña: privatizaciones, el destino de los trenes y el petróleo y el papel del Estado y la soberanía. El establishment reacciona con pánico

Páginas/2/3

EN TREN DE CAMBIOS

Adrián Pérez

Algunas preguntas, *por Eduardo Aliverti* 24

CASTIGOS

Los publicistas del establishment han dado la voz de alarma. Después de varias décadas donde la consigna fue "escucho la palabra Estado y saco mi revólver", empiezan a oírse tímidas voces entre economistas y políticos con posibilidades de llegar al poder que ponen en duda algunos de los dogmas que condujeron la economía en las últimas décadas. Los aprendices de Casandra auguran temibles castigos para la eventualidad de que semejantes herejías lleguen a concretarse. Una tarea desgastante porque, justo es decirlo, no resulta muy fácil descubrir castigos peores que los que el modelo neoliberal ya impuso al país.

PLACER

El oficio de contar

Página/18

Diálogo con Julio Godio "Sin sindicatos no hay cambio", *por Washington Uranga* 12/13

ALDO FERRER *

"Con empresas testigo"



El proceso de privatización en la Argentina fue de la mano de la extranjerización sin límites y se llevó adelante con una visión fundamentalista. Se trata de una cuestión que debe ser desideologizada. Cuando sea conveniente, la presencia de empresas públicas es aceptable en el contexto de una economía de mercado. Europa es el mejor ejemplo de esto. Las economías capitalistas no excluyen la presencia pública.

Considero que es muy bueno tener una empresa petrolera pública testigo. Hay dos países latinoamericanos que la tienen, Brasil y Venezuela, y funcionan muy bien. Esta presencia enriquecería los instrumentos que requiere cualquier política petrolera. No hay ninguna razón para que una empresa pública no sea eficiente. Hay áreas en la Argentina que lo demuestran, como por ejemplo la nuclear. Además, esto no debe estar subordinado a cuestiones principistas sino al interés nacional.

La reestatización debe tomarse con cuidado. Cuando en 1970 me proponían estatizar la Compañía Italo Argentina de la Electricidad, yo sostenía que el Estado no estaba para hacerse cargo de los malos negocios del sector privado. En el tema ferrocarriles es necesario tener un programa Ferroviario Industrial, es decir, vinculado con la producción de material rodante y utilizando el poder de compra del Estado para desarrollar proveedores locales, como lo hacen todas las principales economías del mundo.

** Ex ministro de Economía.*

MARTIN HOUREST *

"Retomar el control"



Considerar una mejor gestión de las empresas prestatarias de servicios públicos supone diferenciar por áreas. Existen variados instrumentos que desde el Estado pueden utilizar en la renegociación de las concesiones o para hacerlas caducar sin costo para el Estado.

En el caso de los corredores viales se destaca el incumplimiento de plazos contractuales, de las obligaciones tomadas y de comportamiento leonino en los ajustes de los peajes. La suma de estas irregularidades sería suficiente para anular los contratos.

El resultado de la privatización de los ferrocarriles fue no sólo un servicio ineficiente sino también la marginación territorial. Aquí no resulta razonable que el Estado continúe con una estructura de subsidios. Debería retomar la actividad o reducir al mínimo las transferencias.

Con respecto a las empresas petroleras hay que recordar que los hidrocarburos siguen siendo del Estado. Por lo tanto hay que regular la preservación del recurso, que no puede ser explotado a destajo como en la actualidad, y la renta petrolera. Esto supone controles en boca de pozo, retomar el manejo de las divisas del sector y, si caen concesiones, deben ser retomadas por el Estado a través de una nueva empresa o vuelto a concesionar en distintas condiciones. Por último, en el área telefónica debe cumplirse el compre nacional pactado en los contratos. La estrategia no debe pasar sólo por la cuestión tarifaria sino también por la creación y difusión de tecnología a través de una red de proveedores locales.

** Economista de la CTA.*

OPINAN CUATRO ECONOMISTAS

Otro Estado es posible

MARTIN SCHORR *

"No absorber pérdidas"

La pregunta primera es en qué condiciones se reprivatiza o renacionaliza. El Estado argentino actuó en el pasado absorbiendo las pérdidas del sector privado. En otras palabras, reestatizar empresas altamente endeudadas puede ser absolutamente funcional a los intereses de esas empresas. El razonamiento sería: como tenemos problemas para asegurar la continuidad del negocio, se lo devolvemos al Estado. Así planteado, el debate es tramposo. Distinto es el caso si las firmas se hacen cargo de sus pasivos y de las obligaciones contractuales caídas. Por lo tanto, es posible reprivatizar, pero no de cualquier forma. Hay que recordar que las privatizadas son responsables de gran parte de la crisis que padecemos. El riesgo de la reestatización es cerrar el círculo de acumulación privilegiada de los '90. Esto podría darse claramente en el área de ferrocarriles. También hay sectores donde los incumplimientos registrados o los dineros adeudados al Estado son tan altos, por ejemplo en correos y aeropuertos, donde se vislumbra que la apuesta es seguir consiguiendo concesiones, renegociaciones o perdones del sector público.

La privatización del petróleo es claramente la más ilógica. El precio de los hidrocarburos no solamente es importante *per se* sino por su poder de regulación sobre el resto de los precios de la economía. Aquí reside la utilidad y la necesidad de que exista una petrolera estatal.

** Investigador del área de Economía y Tecnología de Flacso.*

FELIX HERRERO *

"Revertir la destrucción"

Desde el Grupo Moreno proponemos la recuperación del petróleo como un recurso estratégico del país. La razón es simple: la Argentina tiene que aprovechar la ventaja de ser un país productor y no ser afectado como un importador. Los precios de los combustibles deben estar determinados por los costos de producción y no por las cotizaciones internacionales. Un nuevo control estatal puede trabajar sobre dos aspectos: la renta petrolera y la propiedad. La renta extraordinaria debe reducirse a través del aumento de las retenciones, que deben crecer hasta el 40 por ciento como mínimo. Sobre la propiedad, el Estado debe estudiar la viabilidad de tener una empresa, que no sólo debería ser nacional sino que tendría que tener proyección latinoamericana. El Estado podría tener una importante capacidad de inversión. Las ganancias de Repsol del 2002 fueron de 3 mil millones de dólares. Y Repsol sólo explota alrededor del 50 por ciento de los hidrocarburos argentinos.

En el caso ferroviario, la prioridad debe ser revertir la destrucción. Antes de las privatizaciones, el sistema cubría 43 mil kilómetros; ahora, apenas 10 mil. A pesar de esto, el costo para el Estado sigue siendo, vía subsidios, similar al que debía afrontar cuando la gestión era directa. El caso de Inglaterra es paradigmático. Allí, los ferrocarriles se reprivatizaron frente a las crecientes demandas de subsidios. Un punto importante a favor del Estado para cualquier proceso, sea de reestatización o de control más eficiente de los recursos y tarifas, debe ser el análisis jurídico del incumplimiento de muchas concesiones, lo que minimizaría los costos.

** Economista del Grupo Moreno.*

Cada uno por su lado, los tres candidatos hablaron con **Página/12** para explicar los alcances de sus propuestas. Aseguran que no se dejarán amilanar por las presiones del poder económico y también se encargan de diferenciar sus planteos de los de sus competidores. Los trenes y el petróleo resultan claves en sus estrategias.

CARRIO

Trenes

Por Diego Schurman

Cada uno por su lado, los tres cuestionan las privatizaciones, en especial las de explotación de trenes e hidrocarburos. Por eso proponen vigorizar el papel de los organismos de control y, en algunos casos, no descartan que los servicios enajenados pueden volver en algunos casos a manos del Estado. Pero Adolfo Rodríguez Saá, Elisa Carrió y Néstor Kirchner no se quedan ahí. Cada uno por su lado, en diálogo con *Página/12* aseguran que la discusión –que en otros tiempos era tabú en la clase política– debe profundizarse en la campaña porque hay una fuerte demanda de la gente en ese sentido. Cada uno por su lado, también aseguran que no los intimidan las presiones del establishment.

A contrapelo de la mano dura de Carlos Menem, cuando en pleno conflicto gremial creó la muletilla "ramal que para, ramal que cierra", ahora los candidatos no desdeñan el valor estratégico del servicio ferroviario en las políticas nacionales ni en los planes de seducción del electorado.

LAS ENCUESTAS LOS RESPALDAN

A la gente le cae bien

Siete de cada diez habitantes de la ciudad de Buenos Aires y el Conurbano están de acuerdo con la propuesta de "recuperación estatal" de las concesiones ferroviarias. Así se refleja en una encuesta realizada por la consultora Equis, de Artemio López; el sondeo de opinión indica que los niveles de rechazo son bajos, con un 15,3 por ciento de respuestas negativas y un 5,8 por ciento de casos que calificaron a la medida como regular.

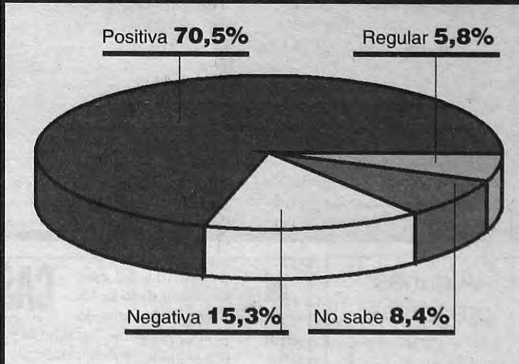
El nivel de apoyo fue homogéneo en todos los sectores: mientras que los medios altos y altos mostraron mayores volúmenes de adhesión, con el 83 por ciento de respuestas positivas, los pobres respaldaron la iniciativa en un 67,5 por ciento. En la Capital, los porteños mostraron unos puntos menos de entusiasmo (67,7%) que los residentes en el Gran Buenos Aires (71,4%).

El trabajo evaluó específicamente la reacción ante el proyecto del candidato del PJ Néstor Kirchner (quien el día anterior al inicio del sondeo había hablado de la "recuperación de los ferrocarriles" en el lanzamiento de su campaña en el Conurbano) con 600 entrevistas telefónicas a mayores de 18 años de todos los niveles socioeconómicos, realizadas el 5 y 6 de febrero, y con un margen de error del 3,5 por ciento.

Sólo un 8 por ciento de los entrevistados manifestó no tener una postura definida o no saber del tema. Entre los que expresaron su rechazo a la recuperación (en total un 15,3%), hubo mayor incidencia de los sectores medios y menor de los sectores de altos ingresos, es decir a aquellos que tienen ingresos familiares superiores a los 2900 pesos.

Los encuestados señalaron por otra parte como principales problemas del país la desocupación, con el 57 por ciento de las menciones.

¿Usted cree que el Estado debe recuperar las concesiones?



Fuente: Consultora Equis

KIRCHNER Y RODRIGUEZ SAA LEVANTARON LA IRA DEL ESTABLISHMENT

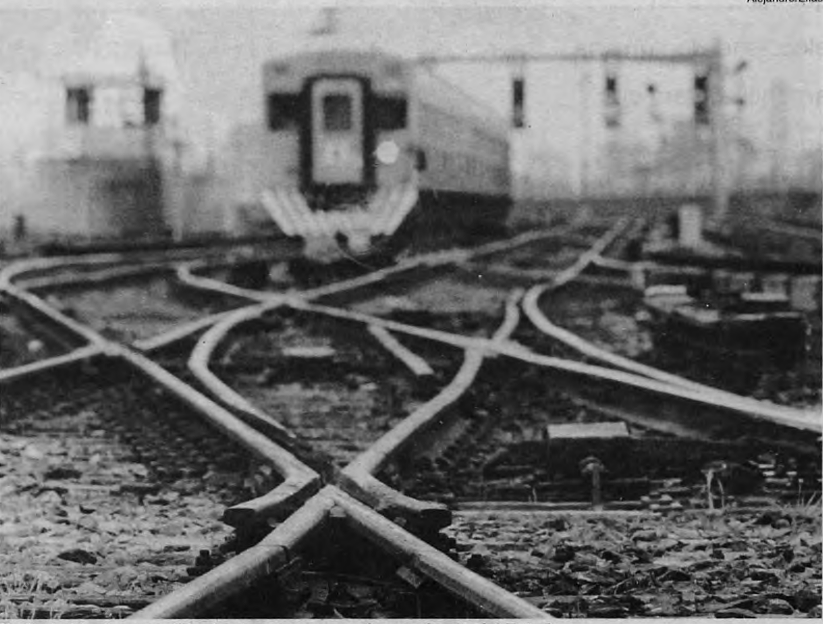
y petróleo como símbolo del modelo

Rodríguez Saá lo piensa desde una concepción de territorialidad. "Tenemos que recuperar las 400 poblaciones que vivían a la vera del ferrocarril", resalta. No son pocas las ciudades y pueblos que en los '90 –acompañados por la desaparición de las industrias o plantas fabriles– se volvieron fantasmas.

"En el imaginario de mucha gente, y con razón, está la asociación tren = desarrollo. Pero el tren sin un proyecto de desarrollo previo se vuelve una enorme frustración", señala Carrió. En el ARI, el servicio ferroviario es apenas una parte de un plan integral. "Tenemos que recolonizar el país. Repensarlo territorialmente. Creemos que un país con un cuerpo pequeño y una cabeza gigante (por la Capital) es un país que no se desarrolla con equilibrio", agrega el diputado Mario Cafiero.

Tanto Menem como Fernando de la Rúa consideraban a los trenes como un "servicio esencial". Lo hacían para garantizar la circulación de los convoyes en tiempos de huelga. Pero no mostraron la misma rigurosidad a la hora de controlar la calidad de la prestación.

Alejandro Elías



Nadie habla de reestatizar los trenes porque siguen siendo del Estado.
Pero los tres candidatos destacan la importancia de revisar las concesiones.

En la vía

Los tres candidatos creen que la concesión del servicio de trenes tiene poco y nada de servicio y mucho de interés rentista. "Es una verdadera vergüenza. Todo fue pensado como negocio. La concesión del mantenimiento de vías es distinta a las del transporte de pasajeros. Hay trenes que no pueden andar a más de 20 kilómetros por hora porque descarrilan. Y esto tiene que cambiar", esboza Kirchner.

De todos modos, aclara que nunca pregonó por una reestatización del servicio, simplemente porque los trenes son del Estado y éste los entregó en concesión. "Lo que nosotros queremos hacer es una revisión de los contratos, de los pliegos. Cuando hablo de recuperar los ferrocarriles digo que hay que ponerlos al servicio de la gente y del país y no de quienes los explotan. Estos tienen que cumplir con las inversiones. Los entes reguladores de los servicios públicos tienen que actuar", señala el santacruceño.

En este punto coincide con Rodríguez Saá. "Lo que aquí se hizo es separar el servicio de carga, que siempre es rentable, con el de pasajeros, que no siempre lo es, y entonces muchas veces no se cumple como lo indica el contrato", señala Jorge Rachid, uno de lo hombres de confianza del puntano en su Movimiento Nacional y Popular.

"Los ferrocarriles se privatizaron porque daban una pérdida de 3 millones por día. Y hoy para que anden como andan, o sea que la gente se traslade como ganado, el Estado paga un subsidio de 300 millones anuales. Esta claro que hay que cambiar la política", agrega.

Haciendo eje en un "modelo productivo", Rodríguez Saá insiste también una presencia más importante del Estado, tanto para controlar el cumplimiento de lo contratos, como a la hora de fijar una política aérea, terrestre y fluvial. "No es reestatizar sino controlarlos", aclara.

Carrió no se queda atrás. "Control estricto no hay dudas", dice. Pero avanza más que sus competidores: "Y si persisten los incumplimientos, caducidad del contrato. ¿Quién se hace cargo ante una caducidad? Puede ser otro concesionario privado, el Estado, o alguna mutual", señala la titular del ARI. Y Cafiero remata, para aventar fantasmas: "Hay que recordar que en Estados Unidos, cuna del capitalismo, los trenes son estatales".

Oro negro

Los tres candidatos ofrecen mayores matices a la hora de hablar de la situación de las petroleras. Por ejemplo, Kirchner no habla de estatizar sino de tener participación en ella a través de la denominada "acción de oro".

"Con YPF, Santa Cruz tenía una acción de oro de un promedio del 4 por ciento del paquete total. Pero cuando la compra Repsol y se queda con más del 51 por ciento de las acciones no tenía sentido quedarse, ya que no podíamos participar del directorio", dice Kirchner.

"Ahora –agrega el sureño– necesitamos recuperar una acción de oro que nos permite intervenir fehacientemente en las decisiones y también poder intervenir en la confección de una verdadera ley de hidrocarburos."

Para Rodríguez Saá en ninguna estrategia nacional puede estar ausente el petróleo. "Si tiene algo que ver en la posibilidad de guerra con Irak, si puede tener que ver con el conflicto en Venezuela, entonces alguna importancia tiene ¿no?", señala el puntano. De todos modos, eso no significa revisar las privatizaciones sino promover la creación de una empresa nacional de hidrocarburos.

–¿Qué haría esa empresa de bandera? ¿Qué hay por explotar que no esté en manos de las privatizadas? –preguntó este diario a Rachid.

–Repsol prácticamente no tiene pozos en España. En este caso queremos una empresa nueva para constituir negocios que tengan que ver con el petróleo y recuperar el rol del Estado para preservar un recurso estratégico. Además, podemos participar de alguna licitación para explotar pozos en otro país.

Para Carrió, la presencia del Estado es trascendental. "Es como en los trenes. Primer paso revisión de los contratos. Y si hay caducidad se puede avanzar en una nueva concesión, que puede ser privada, quedar en manos de cooperativas sociales, o en manos del Estado. No descarto nada", asegura. Aunque aclara: "Salvo que haya incumplimiento del contrato, no va a haber mecanismos expropiatorios".

Eso sí, ninguna medida se tomará fuera de una política general. "No podemos considerar al petróleo por separado. Y ya lo dijimos en noviembre pasado: tenemos que crear un ente regulador de toda la energía."

"La idea –se suma Cafiero– es revisar contratos como el de Loma de la Lata. Se supone que es un yacimiento del que van a salir 40 mil millones de dólares y se negoció por 300 millones de dólares. Eso no puede ser. Queremos terminar con la patria petrolera, revisar las regalías en las provincias y lograr que haya balances en las destilerías."

"Con YPF concedo que había un exceso de personal. Pero generaba empleo y la plata quedaba en el país. Tenía, al menos, un sentido social. Ojo, que con esto no quiero decir que hay que volver a la empresa estatal donde hay corrupción. Pero el sentido de eficiencia tiene que ir de la mano con el sentido social", agrega el diputado.

No me peguen, soy establishment

Con el argumento de la inseguridad jurídica muchas veces se intentó justificar la represión a las protestas sociales. Ahora, frente a los planteos de los candidatos de vigorizar el Estado, se blande la posibilidad de que los inversores y el FMI se asusten. "Quieren mostrar como anacrónica la presencia del Estado. A mí también me pegaron cuando analicé el sistema financiero. Y yo le digo a todos que la política nacional no depende de los titulares ni de las presiones del establishment que habla a través de ellos. Nosotros tenemos que ser claros: no hay capitalismo sin Estado", señala Carrió.

"Yo quiero un establishment capaz, honesto y al servicio de la Argentina –señala Kirchner cuando se lo confronta con las quejas y amenazas del poder económico–. Aquel que en vez de preguntar por qué preservé los 530 millones de reserva de Santa Cruz, depositándolos en Suiza, quiera saber dónde están los 30 mil millones de pesos de las privatizaciones que hizo Menem."

Rodríguez Saá tampoco se priva del dedo acusador. "Desde el punto de vista político en la argentina neoliberal de los últimos 25 años hubo dos genocidios: el que produjo la dictadura, con la fragmentación, y el de Menem, con la exclusión. Y de esto fue cómplice el establishment", explica Rachid. "No nos importa lo que diga el establishment, que es responsable de la decadencia", ratifica Rodríguez Saá. Y destaca, buscando mostrarse pionero de la batalla contra el neoliberalismo, que cuando anunció la suspensión de los pagos de la deuda externa, ni Lula era presidente de Brasil ni Lucio Gutiérrez de Ecuador.

Cada uno por su lado plantea el debate. Cada uno por su lado se dice dispuesto a sostenerlo. Los voceros del establishment se manifiestan sorprendidos por que se pongan en disputa los dogmas indiscutibles del neoliberalismo. La única sorpresa, visto el desastre al que arrastraron al país, es cómo el debate no surgió antes.

ELISA CARRIO

"Les asusta la soberanía"



"Aquí el establishment local está aliado con el establishment extranjero. Entonces todo lo que suene a recuperar los resortes de la soberanía les da pánico. Pero hay que ponerles en claro que aquí hay una gobernabilidad alternativa, que no se funda en el poder corporativo sino en tener una autoridad, en la participación democrática plena y en el desarrollo económico. Todos en el país tienen la concientización de que fuimos saqueados. Basta recorrer la Patagonia, ver lo que se hizo con el petróleo, la pesca y el sistema financiero. Por eso hay que fortalecer el papel del Estado argentino en sus tareas de control y también en la determinación de las políticas nacionales."

NESTOR KIRCHNER

"No necesito traductores"



"Yo voy a ser presidente más allá de lo que diga el establishment, o los que temen a los cambios fundacionales que necesita la Argentina. ¿Por qué varios funcionarios del Gobierno salieron a aclarar sobre lo que yo dije respecto de los trenes? No lo sé. No necesito traductores. Dije lo que pienso, como lo hice en toda la campaña. Y esto es revisar a fondo los contratos. Yo quiero hacer un país serio y para ello se necesita terminar con la corrupción estructural. Si eso significa investigar a fondo las concesiones de los servicios de ferrocarriles o de la explotación de hidrocarburos, así se hará, cueste lo que cueste. Los poderosos no me frenan. No quiero un país de privilegiados. Hay que terminar con esa cultura menemista."

ADOLFO RODRIGUEZ SAA

"No escucho al establishment"



"Si nosotros tenemos petróleo, tenemos que defender esta estrategia. Si tres o cuatro empresarios se asustan, sus intereses están en contradicción con los intereses del pueblo argentino. Hay que defender el interés nacional. ¿En qué le puede afectar al pueblo argentino que nosotros tengamos una empresa petrolera? En nada. Por otro lado hay que volver, como el mundo entero, a tener un medio de transporte tremendamente importante como es el ferrocarril. Hay que defender ese interés nacional. ¿Si yo asusto al establishment con esta propuesta? El establishment nos llevó a la destrucción de la Argentina, por lo tanto yo no lo escucho, no me importa lo que diga el establishment."

PIQUETEROS

Los piqueteros reanudarán hoy sus protestas con cortes de rutas y accesos a la Capital Federal. El cronograma de movilizaciones anunciado incluye concentraciones en los puentes Pueyrredón y Avellaneda, mientras que en el conurbano habrá piquetes en las localidades de Florencio Varela, Llavallol y Don Torcuato. La jornada fue convocada el sector (minoritario) que no tiene conversaciones en curso con el gobierno: el Bloque Piquetero, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Barrios de Pie y los CTD y los MTD en la Aníbal Verón. El sector piquetero que encabezan Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete (FTV y CCC), en cambio, suspendió su plan de lucha tras acordar, después de realizar cortes la semana pasada, una reunión con el presidente Duhalde este jueves. Desde la media mañana habrá, entonces, interrupciones del tránsito en las rutas 1 y 2 (Camino General Belgrano) a la altura de Ciderar en Florencio Varela; la 4 (Camino de Cintura) en Llavallol; la 202 frente al Supermercado San Cayetano de Don Torcuato y la 168 en la entrada a la ciudad de Santa Fe. Los manifestantes reclaman el aumento a 300 pesos los subsidios para desocupados, la inclusión en los planes sociales de jóvenes y mayores de 60 años y garantías de que los beneficiarios dados de baja del Jefes y Jefas de Hogar cobren el subsidio. También habrá cortes de ruta en las provincias de Chaco, en Córdoba y la ciudad de Bahía Blanca. "Vamos a pedir que nos reciba el jefe de Gabinete del gobierno nacional, Alfredo Atanasof, para trasladarle las reivindicaciones que se plantean", señaló Beto Ibarra, del MTL, en un comunicado de prensa.

Candidato en Neuquén

El senador Sergio Gallia se convirtió ayer en el candidato justicialista a la gobernación de Neuquén, tras imponerse con el 65 por ciento de los votos en las elecciones internas abiertas del PJ local, en las que también se definieron las candidaturas de dos diputados nacionales, 35 legisladores provinciales, 29 intendentes y 246 concejales. Aldo Duzdevich encabezará la lista de diputados nacionales y Gabriel "Tom" Romero será el primer postulante a legislador provincial. Gallia derrotó al ex legislador Daniel Baum. El lugar del vicegobernador quedó libre para una futura negociación con otro partido que se integre al frente electoral encabezado por el peronismo. Participaron de los comicios 12.500 afiliados del PJ, sobre un total de 30.631, y 16.000 ciudadanos independientes.

El sueño de Ricardo López Murphy es ampliar el histórico diez por ciento que alcanza en elecciones la derecha argentina. Para ello, además del Movimiento Federal, por ahora cuenta con el apoyo de Jorge Enríquez en Capital y Helios Eseverri en provincia, radicales y polémicos ambos.



Ricardo López Murphy en campaña por la costa. Busca arrastrar el voto de los radicales.
Sus escuderos se hicieron famosos por perseguir a los chicos limpiavidrios y echar a los Redondos.

El plan y los escuderos de la gran esperanza blanca del establishment

Por José Natanson

Convertido en la nueva esperanza blanca del poder, Ricardo López Murphy busca ampliar el histórico diez por ciento de la derecha argentina. Su plan consiste en apuntar al electorado radical, para lo cual cuenta con el apoyo más o menos abierto de dos dirigentes. En la Capital, su referente es el legislador ex delarruista Jorge Enríquez, que suele aparecer en Canal 9 defendiendo un proyecto para limitar el trabajo de los chicos que limpian vidrios en los semáforos. En la provincia, su apoyo es el intendente de Olavarría, Helios Eseverri, un funcionario serio que no ama el rock 'n roll: en 1997 se hizo famoso cuando prohibió sobre la hora un recital de Los Redonditos de Ricota.

Desde la recuperación democrática, en 1983, la derecha tuvo su expresión electoral primero en la UCeDé de Alvaro Alsogaray y después en Acción por la República, la criatura política de Domingo Cavallo. López Murphy, su nuevo referente, cuenta con un plus importante: a diferencia de ellos, no participó de ningún gobierno militar.

Partiendo de esta ventaja comparativa, el ex funcionario insiste en cada una de sus apariciones públicas en que no es un dirigente de derecha, un conservador o un reaccionario, sino un "liberal progresista" (para él, desde luego, la expresión no es contradictoria).

En concreto, el objetivo consiste en convencer a los sectores medios y, sobre todo, a los tradicionales votantes radicales, para lo cual cuenta con la inestimable colaboración de sus ex compañeros de partido. López Murphy –que durante su paso por Economía anunció un ajuste feroz que recaía fundamentalmente sobre la educación– ha incorporado a su discurso algunos tópicos que hasta hace poco le eran ajenos: la educación, la política alimentaria, el drama social, la cultura, y la ciencia y la tecnología.

Hasta ahora hay que reconocer que a pesar de la fenomenal crisis que atraviesa el radicalismo la sangría ha sido limitada: el ex ministro sumó el apoyo de José Lladós, que se encarga de la coordinación política de la campaña, y de Enríquez, cuyo módico reconocimiento mediático se debe básicamente a su proyecto para controlar a los limpiavidrios.

En la provincia de Buenos Aires cuenta con el respaldo de Eseverri, que –aunque no renunció al radicalismo– está dispuesto a trabajar silenciosamente a favor de López Murphy, a quien declaró "visitante ilustre" durante su paso por Olavarría.

> **Mordida:** ***"Si se le saca el bigote y el pelo, tiene la cara de Sarmiento, su mordida, y una decisión firme para que se devuelva la confianza", lo definió Aguinis.***

En agosto de 1997, Eseverri prohibió sobre la hora un show de los Redondos a pesar de que ni la policía ni el entonces secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, lo habían objetado. "La policía de la provincia no tiene el mismo ejercicio que la Federal, que asume actitud de estatua cuando la insultan, escupen o atropellan. Alrededor de este grupo se mueve un sector de delincuencia de tipo barra brava que oscila entre 400 y 500 personas", fue la explicación del intendente. El entonces vicegobernador, Rafael Romá, era un fanático de Patricio Rey y calificó de "locura" la decisión de Eseverri.

Además, López Murphy sumó el apoyo informal del escritor Marcos Aguinis, quien no aceptó el ofrecimiento de la candidatura a vicepresidente, pero sí se animó a comparar al ex ministro con Sarmiento. "Si se le saca el bigote y el pelo, tiene la cara de Sarmiento, la mordida de Sarmiento y una decisión firme para que se devuelva la confianza", señaló en un reportaje.

Y aunque también incorporó al ex UCeDé Fernando Bustelo y al ex cavallista Guillermo Cantini, el aporte más importante es del Movimiento Federal, una docena de partidos y partiditos provinciales que se unieron detrás de la candidatura del economista y consensuaron el nombre del vice, el salteño Ricardo Gómez Diez.

Las agrupaciones provinciales tienen estructuras afianzadas en muchos distritos, muchos de ellos dominados por los partidos tradicionales y habitualmente hostiles a las nuevas fuerzas. Su principal aporte consiste en los fiscales. Según los cálculos de López Murphy, se requieren al menos 100 mil militantes para controlar correctamente la elección.

Además, los dirigentes provinciales acumulan largas trayectorias, que en algunos casos, como el de Alberto Natale, incluyen cargos importantes durante la dictadura. Viejos conocedores de la política criolla, se convirtieron en una ayuda clave para la construcción de una fuerza nueva. "Ven cosas que yo no veo, las trampas que nos ponen los partidos tradicionales. Se saben todas las mañas", reconoce el economista en la intimidad.

Recientemente llegado de unos días de sol en Cariló, López Murphy luce distendido en las nuevas oficinas de su partido, cerca de la Plaza San Martín. Aprovechó las vacaciones para descansar y leer. Fascinado con el último ensayo de Juan José Sebreli, *Historia de las ideas políticas argentinas*, ha decidido preparar dos libros, que estarán listos antes del 27 de abril y se sumarán al que ya editó junto a Oscar Salvadores, titulado *Razón o demagogia*: el primero es una especie de análisis de sus principales ideas; el segundo, una recorrida por su trayectoria, desde sus inicios en la militancia hasta su transformación en un neoliberal orgulloso y sin titubeos.

"Cruzada contra los porteños"

La miniinterna radical del domingo levanta temperatura. Rodolfo Terragno acusó ayer al gobernador del Chaco, Angel Rozas, de burlar el objeto de los comicios al plantearlos como "una cruzada contra los porteños". Al parecer, en su recorrida por la provincia, Terragno se sorprendió por una publicidad de tres minutos que Rozas emite por las principales radios del Chaco. Según relató, el gobernador pide a sus comprovincianos que participen en la interna para darles una lección a los dirigentes que "creen que Buenos Aires sigue siendo la capital del Virreinato del Río de la Plata y que nosotros, los chaqueños, por pertenecer al interior del país, somos de una clase inferior y debemos ser obedientes y súbditos". Tan en serio se tomó el aviso que Terragno hará hoy una presentación ante la junta electoral de la UCR para denunciar que "engañar al electorado sobre el verdadero objeto del comicio es otra forma de fraude, tan grave como la adulteración de los resultados; sobre todo, cuando se hace desde el Estado". La queja de Terragno es que en la publicidad Rozas no menciona ni una vez a su rival, Leopoldo Moreau, ni recuerda que se está eligiendo a un candidato a presidente. El problema entre Terragno y Rozas surgió el 15 de diciembre pasado, cuando en la misma noche de las internas el senador porteño habló de "sospechas de fraude" por la cantidad de votantes registrados en el Chaco. El gobernador incluso renunció a la presidencia de la UCR porque la junta electoral en un principio no ordenó que se repitiera la elección en la provincia, tal como él pretendía.

LA PRIMERA DAMA MANTIENE EL SUSPENSO

Chiche deshoja la margarita

Por Fernando Cibeira

Hay tantas versiones sobre quiénes serán los compañeros de fórmula de Kirchner y Solá como estrellas en el firmamento. La novedad: la mujer de Duhalde sigue estudiando ser candidata a vice.

La saga de los vices –a la par de la de los mellizos Menem– amenaza convertirse en el culebrón del verano, lleno de chismes y desplantes como guerra de vedettes en la costa. Si se tiene en cuenta lo que se dice cerca de Néstor Kirchner y de Felipe Solá, los nombres de sus compañeros de fórmula serán los de dos dirigentes comprometidos con la promocionada renovación peronista. Esto es, en lo posible jóvenes, con sensibilidad social y no necesariamente con peso territorial. Pero si con la otra oreja se escucha lo que se dice en la Casa Rosada, los requisitos son otros. Los elegidos deberán medir bien en las encuestas y tener anclaje en los sectores bajos, en donde ni Kirchner ni Solá hacen pie. A todo esto, la familia Duhalde terminó su retiro en Chapadmalal en silencio. Créase o no, ayer, cerca de Chiche Duhalde volvían a alentar la posibilidad de que se decida a secundar a Felipe: "Yo creo que dice que sí", especulaba un integrante de su entorno.

Kirchner no dirá el nombre de su vice esta semana. Según le adelantó el gobernador santacruceño a uno de sus colaboradores, lo anunciará recién la otra. Mientras, asegura que el nombre ya lo tiene y que también lo sabe el elegido. Habrá que creerle. Igual, cerca suyo ayer especulaban como si no estuviera nada resuelto. "El nombre del vice no depende de las encuestas como tanto se dice. Néstor está buscando alguien que le dé coherencia a la fórmula", respondían en el entorno del gobernador.

Coherencia, en el credo kirchnerista, sería que el vice compartiera su línea progresista. Ergo, eso alejaría las chances del filomenemista secretario de Turismo, Daniel Scioli, uno de los candidatos preferidos de las encuestas, y de Duhalde. "Para nada, Kirchner con Scioli tiene muy buena relación. Además, Néstor propone refundar la Nación y para eso hace falta el consenso de los sectores progresistas, de centro y de centroderecha", explicaba uno de sus colaboradores.

La candidatura de Scioli echaría por tierra otras dos supuestos requisitos para ser vice: que pertenezca a la provincia de Buenos Aires y que garantice los votos de un distrito grande. "El peso territorial lo evaluamos, pero no es fundamental. Más importante son las características personales del candidato", remarcaban cerca de Kirchner.

> **Creyente:** *"¿Pero Chiche todavía puede ser candidata?", preguntó* **Página/12.** *"Yo creo que va a decir que sí", especulaba un integrante de su entorno.*

Chiche nuevo

Si Kirchner tiene tiempo hasta el 8 de marzo para completar su fórmula, lo de Solá es más urgente: tiene que anunciar el nombre esta semana. Cerca del gobernador se apresuraban a dar por superado el episodio Chiche. "Se creó una especie de mito en torno a Chiche, pero el tema no afectó tanto a Solá, no hubo un shock", respondía un colaborador, y volvía a hablar de esas supuestas encuestas que por primera vez ubican a Felipe puntero.

En la gobernación sostenían en primer término que el acuerdo Duhalde-Solá está cerrado, por lo que no depende del nombre del vice. Y si se puede despegar una cosa de la otra, qué mejor que elegir al vice que uno quisiera. Según decían, el perfil de vice que quisiera Felipe sería el de un dirigente joven, no comprometido con el aparato duhaldista. En esa búsqueda, quien andaría mejor sería el intendente de La Plata, Julio Alak. Dos veces reelecto en una ciudad de tradición radical, de 45 años, Alak encajaría en la imagen de renovación buscada. El mayor inconveniente es que tanto le gusta a Solá que se parece a él: ambos son resistidos por el duhaldismo puro, consiguen buena recepción en la clase media, pero son poco menos que ignorados en el populoso segundo cordón del Conurbano. Pero a los amigos del gobernador les gusta porque demostraría que "Solá puede ganar una elección por su propio peso".

En medio de las especulaciones, hoy los Duhalde vuelven de la costa tras discutir en familia sus próximos pasos. Chiche mandó a avisar que la única verdad sobre candidaturas se conocerá de sus labios en cualquier momento. Según comentaba uno de sus colaboradores, sólo hablará cuando tenga la certeza de su decisión. "¿Pero todavía puede sercandidata?", preguntó **Página/12**. "Yo creo que sí", respondió su colaborador.

Diego Giudice



Hilda "Chiche" González y Eduardo Duhalde pasaron el fin de semana juntos en Chapadmalal.
El Presidente se comprometió a persuadir a su mujer para que cambie de actitud y le diga sí a Solá.

Giro de divisas

El diputado justicialista Eduardo Di Cola presentará un proyecto de ley para controlar el giro de divisas a países extranjeros. Se trata de "un esquema de corroboración de informaciones relativas a las transferencias al exterior que garanticen la identidad de las personas físicas y jurídicas que están transfiriendo", según indicó el legislador en un comunicado de prensa. Di Cola, quien preside la Comisión Especial Investigadora de Fuga de Capitales, destacó la necesidad de "mitigar dos plagas bien argentinas: el lavado del dinero de la corrupción y la evasión fiscal". Señaló "la existencia de miles de casos de transferencias de personas y empresas con identidades cambiadas, dudosas, bajo nombres inexistentes, o no bien determinadas", y recordó que "casi un 30 por ciento de las transferencias de dinero realizadas al exterior durante el 2001 se valieron de datos identificatorios imposibles de ser reconocidos por la AFIP".

Por un "voto responsable"

La Mesa del Diálogo Argentino, integrada por organizaciones no gubernamentales y representantes de las principales religiones del país, iniciará esta semana una campaña para orientar a los ciudadanos hacia un "voto responsable". La propuesta incluye el pedido de las plataformas electorales de todos los candidatos presidenciales y la capacitación de fiscales de mesa. Concurrirán funcionarios de los Ministerios de Justicia y del Interior, la Jefatura de Gabinete, la Cámara Nacional Electoral y representantes de Gallup Argentina, la Universidad Torcuato Di Tella, Poder Ciudadano, Transparencia Internacional y otras organizaciones especializadas en la supervisión de procesos electorales.

Escrache de los deudores

El titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, anunció ayer el comienzo de un plan con "medidas de acción directa" de los deudores hipotecarios para impedir los remates en cualquier punto del país. El primer paso será hoy a los 8, con un "escrache" a la Corporación de Rematadores. El dirigente sectorial calificó de "mediación trucha" el sistema de negociación entre acreedores y deudores implementado por el Poder Ejecutivo mediante el decreto 204/03. El mecanismo es de "carácter no vinculante" y "sólo tiene el requisito de un formalismo", señaló en un comunicado de prensa.

EL CONGRESO TRATARA EL NUEVO PAQUETE IMPOSITIVO

Empiezan las extraordinarias

El Congreso nacional inicia hoy el período de sesiones extraordinarias durante el cual el PJ buscará acordar con la UCR la sanción de un nuevo paquete impositivo. Economía lo reclama para aumentar la recaudación en 500 millones, cifra que le facilitaría alcanzar el superávit primario comprometido ante el Fondo Monetario Internacional (FMI). Las extraordinarias se extenderán hasta el 28 de febrero, con un agenda que incluye algunos temas penales, como el agravamiento de las penas en los casos de secuestro.

El titular de Hacienda, Roberto Lavagna, y el secretario del área, Jorge Sarghini, tienen previsto realizar una serie de encuentros con legisladores de los dos partidos para destrabar la aprobación de las iniciativas tributarias. Se trata del proyecto que grava con el impuesto a las Ganancias los reintegros a las exportaciones y de la modificación el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles (ITC). El tratamiento de ambas iniciativas se cortó en diciembre, cuando surgieron críticas tanto en el PJ como dentro la UCR.

La primera visita de Economía al Congreso fue acordada para mañana a las 18, día en que Lavagna detallará ante los senadores de su partido los términos del acuerdo con el Fondo.

El interés del Gobierno está focalizado en el cambio del ITC porque consiste en un gravamen de recaudación rápida, aunque es justamente con ese tema donde pueden aparecer las mayores resistencias. Los legisladores de la Comisión de Energía –que preside Arturo Lafalla– vienen manifestando su oposición a la propuesta.

> **Gestiones:** *Lavagna tiene previsto realizar una serie de encuentros con legisladores para destrabar la aprobación de las iniciativas tributarias.*

En cambio, se espera un trámite más fácil para la reducción de la alícuota de ganancias como compensación a las empresas por no ajustar sus balances por inflación. La iniciativa llegó a tener dictamen a fin del año pasado aunque fue retirada del recinto ante el riesgo de ser rechazada. El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Carlos Snopek (PJ), evaluó ayer que a diferencia de lo sucedido en diciembre, "hay una comprensión distinta de la situación de los diputados distinta por lo que se espera una importante adhesión".

La idea en Diputados es hacer por lo menos una sesión el 19 de febrero para tratar el paquete fiscal. Si bien el radicalismo no ha mostrado intenciones de poner palos en la rueda para realizar la sesión, pide al PJ que asuma el compromiso de tratar en marzo los vetos que el PEN hizo al presupuesto 2003 y que afecta la realización de obras viales e hídricas en las provincias.

Fuentes de la comisión de Juicio Político dijeron por su parte que sus integrantes reanudarán el estudio del pedido de jury contra el ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt.

Por Cledis Candelaresi


Mariano Espinosa

ALBERTO ABAD, TITULAR DE LA AFIP

"En la mitad de los giros previos al corralito hay irregularidades"

Si el próximo presidente es alguno de los justicialistas en pugna, Alberto Abad podría conservar su puesto frente a la Administración Federal de Ingresos Públicos. Por ahora, su propósito político es derrumbar el mito de que bajo su gestión la AFIP apaña a algún gran evasor o que sólo una legión de inspectores sirve para amedrentar a los contribuyentes díscolos. Aunque elude los nombres y aclara que aún no hay sanciones, el funcionario asegura que al menos un laboratorio, dos grandes cerealeras y algunas automotrices quedaron complicadas tras el análisis que la autoridad tributaria hizo de sus operaciones de comercio exterior. Del mismo modo, asegura que cerca de la mitad de quienes giraron grandes montos fuera del país antes del corralito puede ser acusada de "fugadores".

–El gasto en turismo durante enero redondeó los 1500 millones de pesos, pero posiblemente a la AFIP le quede poco de eso: en los centros turísticos más importantes del país es un milagro conseguir una factura.

–Eso es cierto. En lugares de la Patagonia y Córdoba hay problemas de evasión serios. Por eso hicimos un operativo especial de fiscalización. Pero nuestra estrategia central es la persuasión del consumidor, que debe solicitar su factura con la conciencia de que está pagando los impuestos, pero que sin boleta éstos quedan en el bolsillo del comerciante. El consumidor es el principal aliado, ya que es imposible inspeccionar todos y cada uno de los lugares.

–¿Quiere decir que la AFIP no tiene la política de consentir las transgresiones en el interior por consideración a las crisis regionales?

–Al contrario. Al 31 de enero clausuramos 1465 locales, la mayor parte de ellos en Córdoba. Hay una evasión contumaz, que es difícil combatir. Incluso, porque muchos negocios tienen la estrategia intermedia de facturar sólo si el cliente lo pide.

–¿No vale la pena fomentar la "percepción del riesgo"?

–Por supuesto. Esto es central.

–¿Pero esto puede hacerse sin sacar inspectores a la calle?

–En el caso de la temporada de verano sí mandamos inspectores, porque el momento era más adecuado. Pero hasta mediados del año pasado había indicios de rebelión fiscal y lugares donde hasta peligraba la integridad de nuestros fiscalizadores, que se topaban con los carteles de "AFIP no es bienvenida". La intención es profundizar de ahora en más el trabajo de campo. Pero le aclaro que, desde el punto de vista de nuestra productividad, es mucho más efectivo cruzar datos desde una computadora que mandar gente a la calle.

–¿Entonces?

–El universo a controlar es enorme y los recursos, limitados. Hay que decidir dónde focalizar la atención.

–¿Quiere decir que es mejor concentrarse en grandes evasores?

–Exactamente.

–Déme ejemplos. Nombres. Montos.

–El 60 por ciento de la recaudación está centrada en 1140 contribuyentes. Cualquier fiscalización que se realice en este universo tiene un efecto mucho más importante en términos de recaudación y percepción de riesgo. El año pasado hicimos un proceso de inspección fuerte sobre un tercio de ellos, y practicamos ajustes (diferencia a favor del Fisco) por 760 millones de pesos. Pero es imposible recorrer todo el espinel. La AFIP tiene la responsabilidad legal central de combatir la evasión. Pero éste es un problema de toda la sociedad. Si 36 millones de ciudadanos piensan y actúan de modo no funcional con la política de recaudación, se necesitan 36 millones de inspectores. Desde la Administración tratamos de aprovechar nuevos recursos, como la información que desde hace meses nos brinda el sistema financiero.

Asegura que la presión tributaria cae sobre los grandes contribuyentes y que la AFIP ha logrado descubrir que al menos un laboratorio, dos cerealeras y algunas automotrices falsean sus operaciones de comercio exterior. También resalta los resultados obtenidos del análisis de las transferencias de divisas previas a la instalación del corralito.

–¿Y esto permitió detectar casos importantes de evasión?

–Sí. Hubo muchos casos que surgieron de estudiar giros al exterior por encima de los 500 mil dólares y confrontar esos datos de los que surgían de las declaraciones juradas de Ganancias y Bienes Personales.

–En diciembre, los legisladores de la comisión de fuga de divisas también aportaron datos sobre dinero girado al exterior antes del corralito. ¿Qué surge de allí?

–En realidad es la misma información que manejamos nosotros, ya que la fuente es el Banco Central. A ese detalle acabamos de sumar otros mil casos y estamos por redactar un informe que resume el cuadro de situación.

–¿Con qué conclusión?

–Que en casi la mitad de los casos hubo irregularidades. A semejanza de lo que ocurre con muchos amparistas, surgieron inconsistencias entre los giros de fondos al exterior y las declaraciones juradas. Muchos depositantes ni siquiera tenían existencia tributaria, ya que carecían de CUIT o CUIL.

–A partir de estos análisis, ¿se pueden iniciar causas penales?

–Seguro que sí. Pero esto lleva un proceso, que incluye darles a los contribuyentes la posibilidad de hacer sus descargos.

–¿Hay controles específicos sobre los exportadores para evitar subfacturación?

–Hay varios tipos de controles. Uno conjunto con el Banco Central, para detectar si se hicieron correctamente las liquidaciones de divisas. Pero también tenemos bajo fiscalización a cerealeras y petroleras, en función de los precios de transferencia. Queremos ver si exportaron o si venden internamente al precio que se considera "de mercado".

–Cuando se comenzó a redactar la última regulación sobre precios de transferencia, se calculaba que la recaudación podría corregirse en mil millones de pesos al año. Parece utópico...

–Nosotros tuvimos logros importantes. Hicimos ajustes millonarios a un laboratorio y últimamente a dos cerealeras de las más grandes, mientras que las cinco restantes están bajo inspección.

–¿A qué empresas?

–No puedo hacer nombres porque estamos en proceso de vista y las empresas aún deben hacer su descargo. Sólo puedo decirle que subfacturaron exportaciones por montos millonarios. También hicimos dos ajustes importantes en la industria automotriz, porque estaban tributando en otro país ganancias que se originaron en la Argentina.

–¿No tiene presiones desde algún sector del Gobierno o de las propias empresas para evitar los ajustes?

–Desde el Gobierno no sólo no tengo presiones sino apoyo para las fiscalizaciones. De hecho hicimos ajustes muy grandes a empresas nacionales y multinacionales. Estas contratan a los mejores estudios para defenderse.

–Existe la percepción generalizada de que los grandes evasores son consentidos por los gobiernos. Esto alimenta el criterio del "yo tampoco pago" porque, total, los más poderosos no lo hacen...

–Ese razonamiento es válido, quizás por lo que fue la historia de la administración tributaria. Personalmente intento desmitificar algunas cosas. La AFIP va contra los grandes y no inspecciona siempre a los mismos: este año hay 2600 contribuyentes que no estaban registrados y a ellos les hicimos ajustes por más de 400 millones de pesos. Hay muchas denuncias y detenidos. Es un largo camino que no lo puede recorrer la administración tributaria sola. Hace falta conciencia ciudadana para que seamos un país normal. También en las naciones desarrolladas hay evasión. Es tan común como el robo o el asesinato. De lo que se trata es de bajar el nivel.

–¿Cuál es el nivel actual de evasión en la Argentina?

–Hay tantos cálculos como gente que los hace. Pero creemos que alrededor del 30 por ciento. Nuestra generación está perdida: acepta la evasión como un dato de la vida cotidiana. La cuestión es que los chicos, nuestros hijos, modifiquen esta visión.

–Este gobierno heredó del anterior la obligación de restituir parte del IVA por compras con tarjetas de débito. ¿Piensan mantener el sistema?

–Sí. Además, funciona perfectamente. Su costo es de 12 millones de pesos por mes. Pero hay un estímulo importante para los contribuyentes, que a fin de mes ven en su resumen el monto devuelto. Vale la pena.

–¿La tarjeta sirvió, efectivamente, para el control de la evasión?

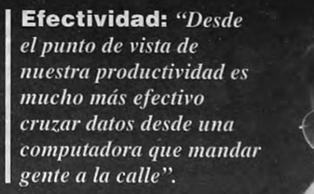
–Sí, y mucho. Porque quien paga con su tarjeta obliga a registrar esa operación.

–Antecesores suyos acusaron a la Justicia Penal y Económica de no cooperar con las causas de evasión y contrabando. ¿Usted qué dice?

–Tengo la visión opuesta. Siempre se tiende a pensar que los problemas están afuera. Lo primero que hicimos nosotros fue ordenarnos y mejorar en la constitución de la prueba. Eso ayudó. Pero tenemos el total apoyo judicial.

–¿Hubo alguna política singular para fiscalizar a las privatizadas, considerando que el Gobierno tiene abierta con ellas una negociación desde el primer momento de la gestión?

–Fue un sector al que siempre se lo miró con detenimiento por el volumen de facturación. Este año les practicamos ajustes por 123 millones de pesos: el mayor aplicado a los grupos de grandes contribuyentes.




Efectividad: *"Desde el punto de vista de nuestra productividad es mucho más efectivo cruzar datos desde una computadora que mandar gente a la calle".*

EN LOS ULTIMOS MESES FUE LA PEOR INVERSION

Pobrecitos los tenedores de dólares

Cayó 46 centavos en dos meses, pero igual concita todas las miradas. El papel de las elecciones en el futuro del dólar.

Por Claudio Zlotnik

El dólar fue una mala inversión en los últimos meses. La realidad es irrefutable: una persona que el último día hábil de noviembre cambió 1000 pesos se llevó 273 dólares. En cambio, si hubiese optado por un plazo fijo al 15 por ciento anual a 65 días de plazo –es decir, se canceló el viernes–, los 1000 pesos originales se transformaban en 1027 pesos, con los cuales adquiría 321 dólares. La diferencia es notable: 48 dólares, el equivalente a 153,60 pesos, el 15 por ciento de la inversión inicial. Mucho peor si el inversor tuviese que vender los dólares comprados hace poco más de dos meses. En vez de 1000 pesos recibiría 860. En la city creen que las mejores oportunidades para el corto plazo sigue en el mercado de las tasas de interés.

La clave es la caída de 46 centavos del dólar en los últimos dos meses. Entre el 30 de noviembre último y el viernes pasado, la moneda estadounidense bajó de 3,66 a 3,20 pesos. La tendencia negativa comenzó con la apertura del corralito, a comienzos de diciembre, y se profundizó a medida que Economía y el Banco Central fueron desmontando los controles cambiarios y las entidades financieras anticiparon el reintegro de los depósitos acorralados.

Frente a la caída del tipo de cambio, los inversores –grandes y pequeños– cambiaron de estrategia. Dejaron de comprar divisas y colocaron el dinero en el mercado de las tasas de interés: los operadores más sofisticados se volcaron a las Letras del Banco Central (Lebac), mientras que los más chicos retornaron a los bancos e hicieron depósitos a plazo fijo. El mes pasado, la expansión de estas colocaciones resultó importante, de 1712 millones de pesos. En febrero, la apertura del corralón en algunos bancos promete una confirmación de esa expansión ya que, según datos extraoficiales aportados por las propias entidades financieras, tres de cada cuatro ahorristas acorralados deja su dinero como nuevos plazos fijos en vez de retirar los fondos para invertir en moneda dura. El atractivo son los jugosos rendimientos que proponen los bancos: entre 17 y 18 por ciento anual por las colocaciones a 30 días.

> **Incertidumbre:**
> ***Los grandes inversores no están dispuestos a colocar sus fondos a más de un mes de plazo en medio de la incertidumbre política.***

Con estos ejemplos queda claro que la demanda de dólares está contenida por el fracaso que significó como inversión en los últimos meses. Pero también porque el Central mantiene ciertos controles clave para ponerle un límite a esa demanda, como el límite de 150 mil dólares mensuales que permite adquirir a empresas y particulares. Además, hay una tercera razón, más ligada a la economía de todos los días: sin crédito, las empresas utilizan su "caja" para seguir produciendo y no cuentan con una liquidez importante para comprar divisas. Es lógico en una economía que se maneja en efectivo, sin chances de financiaciones salvo en los casos en que los proveedores les dan tiempo a sus clientes para pagar.

Operadores consultados por **Página/12**, no obstante, coincidieron en que podría darse un repunte acotado del tipo de cambio en las próximas semanas, a medida que se acerque la fecha de las elecciones presidenciales (ver recuadro aparte).

Si el negocio de los inversores es colocar sus pesos en los bancos o en el Central, a través de las Lebac, ¿qué hacen las entidades financieras con ese dinero? De los datos preliminares del Banco Central correspondientes a enero surge que utilizaron esos fondos para hacer frente a retiros de las cuentas a la vista y para efectuar depósitos en el Banco Central por 407 millones de pesos, al poco redituable 1,5 por ciento anual. El resto lo ubican en las Lebac.

Al respecto, las novedades no son buenas para el Gobierno. En la última licitación de Letras, casi toda la emisión en pesos se suscribió a un mes de plazo. Para anotarse en la Lebac a 90 días, los financistas reclamaron una tasa de interés superior (22 por ciento anual). También se cubrieron en las Lebac dolarizadas a 14 y 30 días. ¿Qué indica esta situación? Que los grandes inversores no están dispuestos a colocar sus fondos a más de un mes de plazo en medio de la incertidumbre política. Otra mala noticia para el Ejecutivo es una consecuencia del acuerdo firmado con el FMI. En la Carta de Intención se prevé una absorción de 4 mil millones de pesos del mercado, supuestamente, para evitar un rebrote inflacionario. Esta absorción debería darse mediante la emisión de Lebac, ya que el FMI impide que se concrete mediante la venta de dólares. Según los especialistas, esta decisión implicará una suba de las tasas de interés ya que, a menos que el BC cree otro mecanismo de absorción, se prevé una duplicación en el stock de Lebac.

Desde el punto de vista del inversor, esta suba de las tasas le tributará una renta más importante. Pero también significa que, otra vez por sugerencia de Washington, el Gobierno se puso a jugar con fuego, al poner en marcha una política monetaria restrictiva, cuya incógnita principal refiere a si ahogará la incipiente recuperación de la economía y si cambiará las expectativas favorables, las mismas que hicieron que el principal problema del Gobierno sea cómo detener la caída del dólar.

Rafael Yohai



El que cambió 1000 pesos hace dos meses hoy sólo tendría 860.
Las casas de cambio, un escenario para verdaderos especialistas.

Concejos para miniinversores

LEONARDO SCHIALVA*

En 3, compre

"No descarto que el dólar vuelva a rondar los 3 pesos los próximos días. Llegada esa instancia, recomiendo comprar porque estimo que el tipo de cambio se establecerá en torno de 3,40 a 3,50 pesos en el corto plazo. La suba estará relacionada con el contexto político. Es común que en época de elecciones los mercados se alteren y suba el dólar. Lo mismo sucederá con las tasas de interés, que mostrarán subas en las próximas semanas. No hay posibilidad de un alza mayor porque falta demanda. Además, subsisten los controles cambiarios impuestos por el Banco Central. A menos que se produzca un descontrol fiscal, algo que parece improbable, o un brusco salto inflacionario, el dólar de equilibrio debería quedar alrededor de 3,50 pesos."

* *C & E Consultores.*

RAFAEL BER*

Ahora, tasas

"Que el dólar siga en los niveles actuales depende de que se mantenga el orden monetario. No caben dudas de que el tipo de cambio está planchado gracias a una política monetaria restrictiva, donde no hay crédito ni obra pública y existen severos controles cambiarios. El Gobierno puede darse este 'lujo' porque es de transición y tenía la obligación de detener la escalada de la divisa. Le alcanza con absorber parte del superávit comercial y hacer pagos mínimos de la deuda. Pero el futuro de la paridad se definirá recién después de las elecciones. Creo que hasta ese momento será mejor negocio apostar por las tasas de interés. Pero después el dólar volverá a una tendencia alcista, ya que la nueva administración favorecerá una política monetaria más expansiva, necesaria para crecer."

* *Argentine Research.*

CAMILO TISCORNIA*

Dólar u oro

"El escenario más probable es similar a lo ocurrido en Brasil antes de las elecciones: un dólar en suba. Hacia fines de abril rondará en una banda de entre 3,50 y 3,80 pesos. El Banco Central tiene reservas suficientes como para dejar el tipo de cambio donde más le convenga. Está claro que Economía aprovechará este eventual avance para recaudar más por las retenciones a las exportaciones. El dólar de equilibrio recién se conocerá cuando el próximo presidente defina sus políticas. Mientras tanto, lo mejor que puede hacer un pequeño inversor es ahorrar en moneda dura o en oro. De esa manera estará cubierto ante cualquier hecho negativo. Más que de la economía, las próximas semanas dependerán de los hechos generados por la política."

* *Ferreres & Asociados.*

PATRICIA WALSH, CANDIDATA DE IZQUIERDA UNIDA

"Acá habrá una tercera vuelta"

Define a las próximas elecciones como "tramposas y restringidas" y asegura que no resolverán los problemas argentinos, pero igual defiende la importancia de presentarse en ellas como "una forma más de lucha". También explica su visión del peronismo como peronista y su rol en un frente de izquierda.


Gustavo Mujica

Por Eduardo Tagliaferro

Sorprende encontrarla leyendo los avisos fúnebres del diario *La Nación*, un rito que suele identificar a los periodistas más inclinados al periodismo de investigación. "Es una costumbre que me quedó de mi papá", dice cuando *Página/12* repara en el tema. Poniendo todo su esfuerzo para superar una reciente afonía, la diputada Patricia Walsh repite entusiasmada los consejos paternos: "Papá solía decir que todo lo que socialmente se oculta termina siendo publicado en las necrológicas". Siguiendo la máxima de su padre, el escritor y periodista Rodolfo Walsh, la legisladora de Izquierda Unida comenta que hace pocos días se sorprendió cuando entre las condolencias por la muerte del ex presidente del Banco Central Roque Maccarone, se encontró con la participación del lobbista Carlos Bercún y familia. "Acá hay tercera vuelta", sostiene ante este diario para explicar que las soluciones que necesita este país no saldrán de las dos probables rondas electorales en las que se elegirá al próximo presidente de los argentinos.

–¿Qué representan para Izquierda Unida las futuras elecciones?

–Son elecciones absolutamente tramposas, restringidas y manipuladas. Hasta el día de hoy existe una gran incertidumbre sobre su realización. Diría que son las más tramposas de los últimos tiempos. Fíjese que el 28 de febrero se cierra la posibilidad de inscribir listas en la provincia de Buenos Aires para comicios que se concretarán después de setiembre. Igualmente somos partidarios de dar la batalla electoral. Término que hoy repiten varios sectores, pero que nosotros venimos utilizando hace mucho. Y decimos batalla, porque para nosotros las elecciones son una forma más de lucha.

–¿Quién la acompañará en la fórmula?

–Estamos insistiendo en la unidad de amplios sectores de la izquierda. Hoy nos reuniremos con la dirección del Partido Obrero. Les llevaremos una propuesta concreta de unidad. También tendremos una reunión con la gente del Frente para el Cambio. La fórmula surgirá luego de que se profundicen estas discusiones.

–¿No contemplan la posibilidad de abstenerse?

–Respeto a los jóvenes y compañeros de otras organizaciones que al hablar de la próxima elección dicen: "A mí no me enganchás ni loco". Entiendo esto pero también reparo en que el voto a ninguno no tiene ningún resultado. Desde la banca de Diputados se observa que las 257 butacas están ocupadas, no hay espacios en blanco. Es más, cada vez que se produce alguna vacante porque algún diputado pasa al Ejecutivo su lugar es rápidamente cubierto. Estamos frente a una crisis espectacular e inédita y eso hay que percibirlo. Le pongo un ejemplo de por qué considero que los lugares deben ocuparse: cuando en la sesión de juicio político a la Corte Suprema de Justicia comienza a circular la versión de que faltaban pocos votos para poder acusar a Julio Nazareno, se percibía un fuerte nerviosismo en la bancada oficial. Incluso ésa fue la primera vez que alguien se acercó para preguntarme cómo iba a votar y si no podía llamar a los diputados de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora y José Rosselli para que vinieran a votar contra Nazareno. En esos momentos la banca tiene un enorme valor. La derecha en este país debe estar encantada con que un sector importante de jóvenes se plantee no ir a votar en las próximas elecciones o piensen en no tomar el poder.

Historia: ***"Mi papá solía decir que en los '70 cualquier joven de izquierda conocía más de la historia de la Revolución Rusa que de historia argentina".***

–¿No sintió en algún momento que su presencia en el recinto le daba un barniz democrático a las fuerzas mayoritarias?

–El reglamento de la Cámara le da a cada presidente de bloque unos 30 minutos para poder hablar. Así es como después de la última elección, con mi incorporación y la de Zamora al cuerpo, sumado a que algunos diputados fueron cambiando sus posiciones, se da el hecho de que a veces se escuchan unas 4 o 5 horas de discursos opositores. Esto motivó a las autoridades de Diputados a querer cambiar el reglamento y concedernos tan sólo 5 minutos. Si alguien me dice que no servimos para nada y que somos funcionales a los partidos mayoritarios habría que preguntarse por qué quieren cambiar el reglamento. Lo que sí he visto es que hay sectores que se denominan opositores y que son absolutamente cómplices con el oficialismo. En los pasillos o en Pasos Perdidos uno puede ver los manejos que suelen hacer algunas fuerzas para dar quórum o para retirarse luego del quórum o para abstenerse en vez de votar en contra. Jamás me sentí parte de este juego. Incluso llegué a estar horas parada frente a mi banca esperando que fuera el Gobierno el que consiguiera el quórum. Cuando la gente, repite: "con lo que cobran y no quieren trabajar", se equivoca. El trabajo de diputado no es estar sentado en el recinto. Para mí la labor de un legislador es conseguir determinados objetivos o impedir la sanción de proyectos antipopulares. Esto no implica, como se dice, que para ser un buen diputado hay que ser abogado. Para ser un buen diputado hay que tener las ideas claras. En el '76 los sectores populares sufrimos una tremenda derrota. Pero derrota no es fracaso. Igualmente en esta Cámara yo tengo que dar algunas batallas aunque me encuentre en una gran desigualdad.

–¿Insiste en denominarse peronista de izquierda?

–Cuando uno tiene 50 años, como yo, renunciar a su identidad es renunciar a su trayectoria y a un montón de luchas de las que uno participó. Yo participé con alegría de la campaña electoral que concluyó el 11 de marzo del '73, fui a Ezeiza el 20 de junio, me banqué todo lo que me banqué y ahora tengo que escuchar a un diputado como Humberto Roggero que hable de las luchas históricas por las banderas peronistas. Justo ellos que vendieron todo y entre lo que vendieron están las tres banderas del peronismo. Los actuales dirigentes peronistas son unos traidores.

–¿Y qué le dicen en Izquierda Unida cuando usted habla del peronismo?

–Muchas veces me preguntan por qué no resalto más mi perfil peronista. Resulta que yo no estoy construyendo una corriente peronista en Izquierda Unida, estoy levantando un programa de izquierda. Y lo mejor que podemos hacer es dejar al radicalismo y al peronismo en los libros de historia. Y que ellos respondan por los crímenes de la Patagonia o de la Semana Trágica. Mi papá solía decir que en los '70 cualquier joven de izquierda conocía más de la historia de la Revolución Rusa que de historia argentina. Según una nota suya, el general Enrique Mosconi se quedaba hasta altas horas de la noche despierto contando las monedas que reportaba la explotación petrolera. Difícilmente a un hombre como Mosconi, lo hubieran embarcado en venderle YPF a Repsol, por ejemplo. Además no es cierto que el radicalismo se haya diluido.

–¿Cómo es eso?

–El radicalismo tiene 4 candidatos. Además de Leopoldo Moreau y Rodolfo Terragno hay que sumar a Elisa Carrió y a Ricardo López Murphy. Que este hombre, que fue fugaz ministro de Economía y largamente ministro de Defensa de Fernando de la Rúa, diga que es la cara renovadora en la manera de hacer política, es demasiado. Que haya jóvenes santafesinos que haciendo campaña por Carrió digan: "no vote más de lo mismo", es demasiado. Nosotros no tenemos ninguna coincidencia programática con Carrió. No queremos humanizar el capitalismo, ni refundar la república para que el capitalismo sea solidario, transparente, no corrupto y humano. Estructuralmente, y así lo demuestra la existencia de 20 millones de pobres y 9 millones de indigentes, el capitalismo es inhumano, explotador, injusto, bárbaro, oscuro y desigual. En la Argentina el plan les salió bien y por eso hoy tenemos estas cifras dolorosas.

–¿Cuánto conoce del país?

–En esta campaña daré mi segunda vuelta entera por el país. Recorriéndolo pude observar lo duras que son las condiciones del interior. No es casual que los tres candidatos del PJ sean tres señores feudales. Tanto en La Rioja, como en Santa Cruz, como en San Luis no hay prensa opositora, hay una Justicia controlada y fuertes prácticas clientelísticas sobre una población que depende del empleo público. No sólo tienen que ir al acto sino además querer al señor feudal. He escuchado a gente que hablando sobre estos patrones provinciales me dijo: "si yo lo quiero, tal vez él me tire un hueso".

–Con este panorama, ¿cómo será el desempeño de Izquierda Unida en las próximas elecciones?

–Vamos a tener un crecimiento significativo. Acá hay una tercera vuelta. Será muy difícil que las opciones de centro o de derecha sean verdaderas alternativas. Digo que habrá una tercera vuelta porque el 19 y 20 de diciembre del 2001 pueden volver a repetirse.

–¿Cómo analiza el papel de la izquierda en las asambleas, piquetes y otras formas de lucha que crecieron luego del 19 y 20 de diciembre?

–El 19 y 20 son un punto de inflexión. Esa idea de que las asambleas se desarrollarían de tal manera que serían un instrumento para gobernar hay que revisarla. Es también un tema de debate la manera en la que los partidos de izquierda deben participar de experiencias como las asambleas. Hubo aciertos y fracasos, eso sí, yo tiraría todos los manuales para participar de las asambleas, ya que suele haber cierta tensión entre la izquierda partidaria y la izquierda social. En el movimiento piquetero IU está con las organizaciones Movimiento Tierra y Liberación (MTL) y el Movimiento Teresa Vive. Estamos en todas las luchas, también con los ahorristas ya que nosotros de ninguna manera hubiéramos tomado las medidas que se tomaron para favorecer la concentración económica. La coyuntura electoral es una forma más de lucha.

Abstencionismo: ***"La derecha en este país debe estar encantada con que un sector importante de jóvenes se plantee no ir a votar en las próximas elecciones".***

Enrique García Medina

El fiscal cruza insultos con los camaristas y los dos bandos se denuncian penalmente o ante el Consejo de la Magistratura. Esos son sólo algunos de los antecedentes del juicio oral que le espera a la familia del narcotraficante.



Victoria Henao Vallejo fue detenida cuando Chiche Gelblung dio a conocer que estaba en la Argentina. *Desde entonces se desarrolla una batalla judicial a su alrededor, con amantes y extorsiones de condimento.*

Todo vale en la batalla por el juicio oral a la viuda de Escobar Gaviria

Por Adriana Meyer

"Caballo", escribió uno. "Impertinente", respondió otro. Todos los funcionarios judiciales que intervienen en el caso de la viuda del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria terminan ferozmente enfrentados. Ahora el campo de batalla se trasladó a la implementación del inminente juicio oral en el que la colombiana será juzgada como jefa de una asociación ilícita para lavar dinero. El fiscal del juicio, Jorge Aguilar, denunció penalmente y ante el Consejo de la Magistratura a los integrantes del Tribunal Oral Federal (TOF) 6 por desconocer sus argumentos sobre la nulidad de todo el proceso. Aguilar había pedido el sobreseimiento de la mujer, que estuvo presa pero recuperó su libertad en abril de 2001, y del resto de los acusados. Pero su planteo fue desestimado a fines del año pasado, con una resolución muy dura en la que fue mencionado como un "veterano fiscal" que incurre en reiteradas "confusiones". Aguilar le dijo a *Página/12* que es cierto que tiene 77 años y que se quiere retirar, pero enfatizó que lo hará "con la frente bien alta". Por eso denunció a los jueces del TOF que, según él, le faltaron el respeto. Y prepara una denuncia penal contra el juez que llevó el caso en primera instancia, el ahora camarista Gabriel Cavallo.

Mientras miraban pasar estas balas, la viuda de Gaviria, su hijo Sebastián Marroquín Santos y la novia del joven, María de los Angeles Sarmiento se habían esperanzado con evitar ser juzgados en proceso oral y público gracias al planteo de Aguilar. Pero ahora todo indica que el TOF 6 seguirá adelante con el juicio, aunque antes de sentar a los acusados en el banquillo tiene que resolver si acepta o rechaza el pedido de excusación de Aguilar, que no quiere ser el acusador en ese proceso porque sostiene que el asunto le causó "violencia moral". Si el TOF 6 lo aparta, el fiscal del juicio debería ser Miguel Angel Romero, pero como está llevando el juicio por el ataque contra la AMIA es posible que el procurador Nicolás Becerra designe a otro. Mientras tanto, jueces y fiscales siguen cruzando lanzas.

Hay una constante en el caso: los representantes del Ministerio Público que intervinieron hasta ahora consideraron que Victoria Henao Vallejo, o María Isabel Santos Caballero según los nuevos documentos que le otorgó el gobierno colombiano para protegerla, fue acusada por portación de apellido y que durante la investigación no se pudo probar que haya ingresado al país dinero proveniente del narcotráfico. En la etapa de instrucción, se enfrentaron el entonces juez federal Gabriel Cavallo y los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, con duras acusaciones públicas y privadas. Freiler y Delgado pidieron que la mujer fuera sobreseída pero fueron apartados de la causa por la Cámara Federal, que avaló el accionar de Cavallo. Finalmente fue el fiscal Carlos Cearras quien produjo la elevación a juicio, aunque destacó que las pruebas eran débiles. Aguilar retomó ese argumento, pero fue más allá al señalar que en la causa no quedó demostrado que los fondos mencionados provengan de operaciones relativas al narcotráfico.

Aguilar contra el resto del mundo

Así Cavallo se mantuvo en el ring pero su contendiente pasó a ser Aguilar, quien calificó como "historieta" el origen del sumario. Se refería a que de "la mera enunciación de una circunstancia como lo es una camioneta parada en un semáforo, que conducía Santos Caballero, el magistrado saca en conclusión un hecho delictivo, fijando un objeto procesal nada más que por su propia voluntad". Según Aguilar, Cavallo desconoció las garantías constitucionales referidas a la defensa en juicio y a la legalidad del debido proceso. Y también afirmó que se excedió en su potestad judicial al disponer las detenciones. Y concluyó que esto representa "una verdadera arbitrariedad" que implica "una nulidad absoluta" que debería haber impedido el progreso del caso.

Aguilar decía en aquel escrito que Cavallo debía ser denunciado pero no lo hizo. El magistrado le devolvió el golpe y lo denunció ante el Jury de la Procuración. En su entorno razonaron que si el fiscal consideraba que había un delito tenía la obligación de denunciarlo. Y explicaron que las nulidades que no habían sido planteadas por los anteriores fiscales ya no podían invocarse porque no es pertinente hacerlo en esta instancia.

Quienes le volvieron a dar la razón a Cavallo fueron los integrantes del TOF 6, María del Carmen Roqueta y José Martínez Sobrino (el tercer miembro es Juan María Torino que está de licencia). Rechazaron el planteo de inconstitucionalidad del "veterano" Aguilar "en razón de su poca claridad y sustento jurídico", y desestimaron las nulidades que él había avalado. Sobre su pedido de que Cavallo sea denunciado, los jueces consideraron que la solicitud "no pasa de ser una mera enunciación sin respaldo legal" y resulta "un planteo impertinente por los términos descalificantes sobre el magistrado" (Aguilar había escrito Caballo en lugar de Cavallo). Y volvieron a denunciar al fiscal ante la Procuración.

La última ofensiva partió de Aguilar. Le pidió a la comisión de disciplina del Consejo de la Magistratura que analice si la resolución del TOF 6 "contiene calificativos agraviantes" hacia su persona. "Me piden opinión sobre los planteos de la defensa pero después me castigan y me denuncian", se quejó en su despacho del séptimo piso de Comodoro Py. Aguilar cree que también incurrieron en el delito de abuso de autoridad porque dice que Roqueta y Martínez Sobrino le niegan una copia certificada de la causa. La necesita para denunciar a Cavallo por incumplimiento de los deberes de funcionario y privación ilegítima de la libertad. Pero de todos modos anticipó que la semana próxima ya tendrá listo el escrito.

La viuda, su amante y el juez

El 15 de noviembre de 1999 Chiche Gelblung dijo en su programa de televisión que la viuda de Pablo Escobar Gaviria estaba en la Argentina. Hacía un mes que el juez Gabriel Cavallo la estaba investigando porque uno de los subordinados del comisario Jorge Palacios había visto por la calle a una mujer "parecida" a la esposa del líder del Cartel de Medellín abatido en 1993. Tras la revelación periodística, Cavallo adelantó la detención de la mujer y sus hijos. Determinó que junto al contador Juan Carlos Zacarías y otras siete personas conformaban una asociación ilícita tendiente a recuperar el patrimonio del narcotraficante, que Colombia había decomisado. La estrategia era ingresar el dinero en la Argentina para hacer diversas inversiones –en su mayoría inmobiliarias– que se habrían traducido en lavado de dinero. La sazón se habría desactivado cuando la viuda acusó a Zacarías, a la sazón su ex amante, y al abogado Víctor Stinfale de extorsionarla con dar a conocer su identidad y de pedirle un millón de dólares para devolverle las propiedades. Al poco tiempo tomó estado público su presencia en la Argentina. Victoria Henao Vallejo había ingresado al país en 1996 como "inmigrante con capitales para invertir", y aunque la SIDE la detectó no la molestó porque sus documentos eran oficiales. Apenas se supo que estaba en el país, el ex presidente Carlos Menem aseguró que su gobierno la había seguido durante un año y medio para "protegerla".

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 34 a cargo de la Dra. Graciela González Echeverría, del Departamento Judicial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría Unica del Dr. Marcelo R. de la Fuente, sito en la calle Uruguay 714 piso quinto, cita y emplaza por término de 30 días a herederos y acreedores y todos quienes se consideren con derecho a los bienes del Sr. LUIS EDUARDO CASTELNUOVO. Ciudad Autónoma de Bs. As., 17 de diciembre de 2002. **Marcelo R. de la Fuente, Secretario.** El presente edicto deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**.

PROTESTAS DE

Salud

Por Irina Hauser

"Hace poco vine con mi hijo de urgencia a otorrinolaringología y me cobraron 10 pesos, ahora yo me torcí el tobillo y me quisieron cobrar 6 pesos para atenderme en traumatología. Me tuve que poner a llorar para que entendieran que no puedo pagarlo", se queja Graciela, una desocupada, mientras espera que se le seque el yeso en el hall del Polo Sanitario, en Los Polvorines. El Polo, como le dicen en el barrio, es un hospital público pero todos sus servicios están arancelados. Es el eje de un modelo de salud que comenzó a expandirse en el conurbano cuando Eduardo Duhalde era gobernador y que en estos días adquiere sus toques finales: a los médicos y trabajadores sociales del partido de Malvinas Argentinas se los obligó a resignar sus contratos laborales y a firmar, en reemplazo, contratos de locación de obra por los servicios profesionales que prestan. A la mayoría de las personas que se negaron a suscribirlo y que cuestionan esta "privatización de la salud" ya no las dejan entrar a trabajar y mantienen enormes protestas desde el mes pasado.

El edificio del Polo Sanitario, ubicado sobre la Ruta 8, tiene una fachada completamente espejada con letras metálicas pulidas. Por dentro, todo huele a nuevo, a pintura fresca, hay aire acondicionado y pantallas digitales para pedir información. La obra quedó casi terminada a fin de año y el 20 de diciembre –mientras muchos argentinos repudiaban en las calles la represión que exactamente un año antes precedió la caída de Fernando de la Rúa y que se repitió con el actual Gobierno– se hizo una inauguración especial aprovechando la apertura del nuevo centro de alta complejidad, en la que estuvieron el presidente Duhalde, el gobernador Felipe Solá, el intendente Jesús Cariglino y el secretario de Salud Héctor Schwab, considerado padre de este modelo de salud concentrado en recaudar.

La gente que aguarda en los pasillos y salas de espera es de bajos recursos. Algunos, como Graciela, cuentan las monedas para llegar hasta allí, a veces incluso les lleva días juntarlas. Ella, por ejemplo, con su pierna recién lesionada fue a comienzos de semana al hospital Ramón Carrillo porque le quedaba cerca, esperó por horas hasta que se cansó y volvió a su casa. Recién el viernes tuvo unos pesos para ir hasta el Polo.

Críticas: ***De los 300 profesionales de la salud del municipio más de la mitad ya cuestionaba, desde hacía tiempo, lo que llaman la "privatización de la salud pública".***

En la planta baja, por todos lados hay carteles que piden: "Colabore con la cooperadora, su esfuerzo vuelve en obras". "En los hechos no hay opción, si usted no paga difícilmente lo atiendan", murmura una señora con anteojos enormes, jubilada, que muestra un bono de color rosa por el que acaba

MEDICOS Y PACIENTES POR EL MODELO DE SALUD PROVINCIAL

pública en terapia intensiva

Los médicos aseguran que se trata de una “privatización encubierta” y los pacientes sufren por las tarifas que les aplican. Ambos enfrentan el nuevo modelo de salud que concentra en el Polo Sanitario de Los Polvorines los servicios arancelados.

Sandra Cartasso



Es un hospital público y reluce como un privado. Pero también cobra los servicios.
Fue inaugurado el pasado 20 de diciembre, justo cuando se conmemoraba un año de la explosión social.

de desembolsar dos pesos. “Después tengo que pagar la radiografía, acá el que no tiene obra social está frito”, lamenta con el ceño fruncido. Una ecografía, por ejemplo, cuesta por lo menos 20 pesos, “según donde usted viva puede subir o bajar”, explica una recepcionista a **Página/12**. Cualquier consulta por lo general la cobran 5 pesos, una extracción de sangre lo mismo y un urocultivo cuesta 25 pesos, según reportan los médicos.

El esquema arancelado de la salud pública se viene desarrollando hace más de cuatro años y rige en los cinco hospitales de la zona: el Hospital Materno Infantil Mohibe Akil de Menem (Grand Bourg), el de pediatría Gervasoni (Grand Bourg), el Ramón Carrillo que actualmente sólo funciona para internaciones (Los Polvorines) y el de Salud Mental Evita (Villa de Mayo). El Polo Sanitario resulta ser el único donde hay consultorios externos, laboratorio para análisis y otro tipo de estudios así como atención de especialistas. En los 21 centros de salud la atención es gratuita, pero para cualquier estudio –con algunas excepciones en casos de embarazadas y niños– hay que ir al Polo (lejos del centro geográfico), y pagar, claro.

Todo cierra

De los 300 profesionales de la salud del municipio más de la mitad venía cuestionando, hacía tiempo, lo que llaman la “privatización de la salud pública”. Son los mismos que fueron despedidos en enero o que quedaron en una situación indefinida por no avenirse a firmar un contrato de locación de obra que, entienden, de por sí los desvincula del sistema sanitario. Parte de ese grupo, además, había promovido actuaciones contra la municipalidad de Malvinas ante la Subsecretaría de Trabajo “por violación de derechos laborales”. Otros 370 empleados del sector administrativo pasaron a cobrar a través de la cooperadora. Este diario quiso hablar con Schwab, el secretario de salud, pero no contestó los llamados.

“El nuevo contrato, además de transformarnos en proveedores del municipio, obligarnos a facturar, a hacerlo en función de la cantidad de actos médicos que realicemos aunque cumplamos horario, nos hace en definitiva consentir el trabajo en negro. Y lo hace con condiciones asombrosas. Por ejemplo, el contrato exige que uno como médico se haga responsable por cualquier reclamo, problema que pudiera causar el instrumental que nos dan, o por la falta de insumos”, explica Susana del Río, una médica de familia de 55 años, que quedó afuera por negarse a firmarlo. “No es que antes estuviéramos mucho mejor, contratados con un sistema de becas, sin vacaciones, ni aguinaldo ni licencias por enfermedad o maternidad. Pero recibíamos un sueldo y teníamos cierta base para reclamar derechos adquiridos”, agrega la mujer.

Una declaración de los médicos explica: “Mientras el municipio mantenga personal en relación de dependencia, ya que legalmente todo contrato laboral que supere el año así lo es, la privatización se ve dificultada. Si los administrativos dependen de lo que la cooperadora recaude para cobrar, serán parte interesada en la recaudación, que dependerá del pago de los pacientes. Si los profesionales cobramos por prestación nos transformaremos en parte interesada en brindar un gran número de prestaciones en corto tiempo, con el consiguiente deterioro de la atención”.

Salud vs. cuentas

Cecilia Spurio, una licenciada en trabajo social de melena negra y ojos claros, dejó de ir al centro de salud donde trabajaba cuando una de las empleadas administrativas le dijo que tenía orden de no abrirle la planilla de firmas. “En ese centro en los últimos tres meses atendimos por lo menos a 200 chicos con bajo peso y había 25 que recibían un suplemento alimentario. Ahí se atiende gente muy humilde, de familias numerosas, a quienes les dicen que si se inscriben en el esquema de médicos de familia después no les cobran nada, pero resulta que cuando necesitan interconsultas o estudios les quieren cobrar todo y vuelven desesperados. En diciembre a una de estas mamás le pidieron 200 pesos para operar de amígdalas al nene”, cuenta.

“Yo misma me creí eso de que si los pacientes presentaban un papelito no les cobraban nada. Después las mamás venían llorando porque eso no ocurría. Ayer mismo recibí a un señor con cáncer de colon a quien, para hacerle unos análisis, le exigían fotocopias de no sé cuántos documentos y una justificación de falta de recursos. El hombre, desconsolado, me decía que no tenía ni para las fotocopias”, relata entre lágrimas Marisa Barroso, otra trabajadora social, de 33 años y jardinero de jean. Marisa venía trabajando en el hospital materno-infantil, pero hace unos días la asignaron a cinco centros de salud diferentes con horarios prácticamente superpuestos. Con fecha del 3 de febrero recibió una notificación que parecía burla: anunciaba que su “beca” anterior había sido renovada del 1º al 31 de enero. “¿Debo darme por despedida? Sólo dejé de ir a trabajar a uno de los centros donde no me dejan entrar. A los demás voy igual”, dice.

“Hace algo más de un año nos propusieron aumentarnos el sueldo si aplicábamos un sistema que implicaba atender a una familia por minuto, como mucho cinco”, rememora Susana para ilustrar los valores reinantes. Pero ella agrega una pata a esta historia. “A los médicos –cuenta– nos pedían que cuando atendiéramos pacientes de obras sociales firmáramos y les hiciéramos firmar a ellos dos planillas en blanco, que supuestamente serían completadas por computadora. Así funciona la famosa sobrefacturación a las obras sociales. Cuando el que atiende es un clínico hacen aparecer luego costosos estudios complejos, por dar un ejemplo. Yo nunca me presté a eso, pero sé que muchos otros sí.” (Ver aparte.)

Las bases de este mismo modelo son las que ha intentado implementar Aldo Rico en San Miguel –a pesar de sus cruces con el intendente Cariglino–, aunque no logró hacerlo totalmente porque encontró gran resistencia. “Está claro que esto es lo que buscan implementar en toda la provincia, y Malvinas es la vanguardia. Lo han hecho en San Nicolás y van por más”, alerta Eduardo Barragán, de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la Provincia de Buenos Aires (ex Cicop). “Es un espectacular negocio para los políticos de turno: usan las instalaciones del Estado, los sueldos que el Estado paga y sus equipos para lucrar con la salud, un derecho básico que por ley debe ser gratuito.”

Protestas en marcha

Con el objetivo de “recuperar la salud gratuita y ser incorporados como personal de planta permanente” los profesionales de los hospitales y centros de salud de Malvinas Argentinas hicieron una manifestación el 18 de enero y seis días después concretaron un corte de la Ruta 8, que concentró unas 1000 personas frente al Polo Sanitario, con paro de 24 horas en los hospitales provinciales. Las protestas cuentan con el apoyo de innumerables hospitales, la Asociación de Trabajadores del Estado, Cicop, la Central de Trabajadores Argentinos, docentes, asambleas barriales, movimientos de desocupados y partidos políticos.

El 31 del mes pasado se movilizaron también a la intendencia para pedir que los atendiera Jesús Cariglino, pero nunca tuvieron respuesta. El sábado próximo harán también una asamblea abierta a las 19 en la Plaza de Grand Bourg. Y la última semana de febrero se movilizarán en Capital Federal, desde el Congreso hasta la Casa de la Provincia de Buenos Aires en Callao y Bartolomé Mitre.

Sobrefacturación en la mira

El secretario de Salud de Malvinas Argentinas, Héctor Schwab, tuvo hasta fines de 2002 suspendida su matrícula por disposición del Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires, tal como publicó en diciembre la revista de esa institución. Aunque la entidad no oficializó las razones, los médicos aseguran que fue a raíz del escándalo de la sobrefacturación –especialmente al PAMI y a la Superintendencia de Servicios de Salud (ex Anssal)– en los hospitales del municipio. Una denuncia que había hecho el diario local *La Hoja* fue la que puso atrás el tema al descubierto yderivó en la apertura de una causa judicial radicada en San Martín. En un paquete más grande la Oficina Anticorrupción (OA) hizo en el año 2000 una denuncia en la que revelaba que el circuito de sobrefacturación a obras sociales estaría instalado en buena parte de los hospitales del conurbano que entraron al sistema de autogestión, instalado en 1993, durante el gobierno de Carlos Menem. En un comienzo, se suponía que los hospitales de autogestión (HPA) tenían entre sus finalidades la de obtener recursos económicos propios y evitar financiar ellos a las obras sociales. Pero al parecer terminó todo desvirtuado, especialmente a partir de que varios establecimientos tercerizaron el sistema de facturación, lo que podría haber permitido encubrir facturaciones infladas. Los investigadores de la OA evaluaron que cuanto menos hubo un perjuicio para el PAMI, que pagó “80 millones de pesos en concepto de servicios médicos sin ningún control”.

"Hay dos opciones. Una es darle a la incorporación de la Argentina al mundo de la globalidad una orientación de tipo neoliberal. La segunda sostiene la necesidad de pasar a ser un gran país agroindustrial integrado", afirma uno de los principales conocedores del universo del trabajo. En ese marco, destaca el lugar que ocupa, y las transformaciones que se verá obligado a realizar el movimiento sindical. La importancia de la política y su relación con el mundo de las nuevas organizaciones como piqueteros y asambleas populares.

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

CHARLA CON JULIO GODIO SOBRE EL PRESENT

"Sin trabajadores si

–Un diagnóstico rápido y sintético sobre la situación del sindicalismo en la Argentina...

–El movimiento sindical pasa por un momento sumamente crítico. No es fácil la acción sindical en un contexto de alto nivel de desocupación y crisis global de la economía. Cuando se producen estos fenómenos de crisis, los sindicatos pueden operar si colocan en el centro de la acción los objetivos políticos y no los laborales porque es difícil que en una crisis funcionen los mecanismos tradicionales de negociación. Un segundo aspecto de la crisis está asociado con las dificultades del sindicalismo para alcanzar un perfil socio-político que les permita vincularse con fuerzas políticas que tienen un proyecto de reindustrialización con creación de empleo para la Argentina. En relación con esto, las dificultades que tiene el PJ (Partido Justicialista) para construir una propuesta política hacen todavía más difícil la ubicación política de los sindicatos.

–¿Cómo podrían definirse los alineamientos políticos existentes hoy dentro del movimiento sindical?

–En la CGT oficial existen dos grandes posiciones. Una mayoritaria que quiere asociarse con el proyecto que define a la mayoría del PJ y al candidato que surja del duhaldismo. Hay una corriente promenemista, que es minoritaria. Son los sindicatos que se asociaron con Menem en los noventa pero no son incondicionales. La llamada "CGT combativa" tiene una mayoría de su dirigencia definida a favor de (Adolfo) Rodríguez Saá, pero tampoco es homogénea. Hay un sector de la CGT oficial que está esperando la definición del PJ. Y hay un tercer sector que está buscando construir una alternativa política propia, que es el caso de la CTA.

–¿Cómo caracterizaría esta alternativa dentro del movimiento sindical?

–La CTA es débil en su representación del sector sindicalizado. Y tiene más capacidad de movilización fuera del sector formal, en el mundo heterogéneo de los trabajadores desocupados, las empresas recuperadas y otros sectores que no son asalariados, sino pequeños empresarios, ahorristas, etc. Pero tiene un problema. En el pasado y vía sus relaciones con el Frente Grande, tuvo vínculos muy fuertes con el Frepaso, que fue una experiencia fallida de la política argentina. El colapso de esa experiencia política pesa sobre sus espaldas y hoy están tratando de ver cómo se ubican en un escenario político todavía lleno de incertidumbres. Ponen el acento en la conformación de un movimiento político social. Para esto, buscan inspiración en el PT brasileño, con el que tienen relaciones estrechas. Pero el PT nació en un mundo de trabajadores industriales.

–¿Cómo definiría la relación que existe hoy entre la dirigencia sindical y sus representados?

–A partir del 19 y 20 de diciembre se produjo una crisis global en la Argentina, una ruptura de la sociedad y sus representantes, en todos los niveles: la política, los sindicatos, las agrupaciones empresarias y la Iglesia. Los dirigentes sindicales están tocados también por esta crisis general de legitimidad. En cuanto al grado de representatividad de los dirigentes sindicales argentinos, hay que pensar que hay un mercado de trabajo muy desestructurado. Hay siete millones de trabajadores asalariados en la Argentina y la mitad está en negro. En segundo lugar y considerando la masa de esos asalariados, hay que entender que el trabajo industrial ha perdido la centralidad y se desplazó hacia trabajadores de los servicios, el comercio y el sector público. Este es un componente de la crisis del sindicalismo. En tercer lugar, en esta etapa de crisis se producen dos fenómenos: los trabajadores están dispuestos a actuar por objetivos políticos pero no están dispuestos a arriesgar sus puestos de trabajo. Hay tendencia a la pasividad en vista a que tienen frente a ellos millones de desocupados que podrían ocupar sus puestos.

–¿Cómo juega el sector empresario en esta coyuntura?

–Ante una crisis que ha llevado a la quiebra de miles de empresas y a dificultades de orden financiero, económico y productivo a otras tantas, los trabajadores comienzan a priorizar actitudes de cooperación con la empresa siempre y cuando el empresario muestre una actitud de comprensión y búsqueda de soluciones viables para los trabajadores. Si se dan estas condiciones, el movimiento sindical empieza a desarrollar nuevos componentes culturales tendientes a que también sea necesario crear una nueva cultura en la empresa. Porque los trabajadores son conscientes de que no sólo está en juego el trabajo sino también la capacidad que tenga la economía argentina de recuperarse.

> **Conciencia:** ***"Los trabajadores son conscientes de que no sólo está en juego el trabajo sino también la capacidad que tenga la economía argentina de recuperarse".***

–Volvamos a la relación entre los dirigentes sindicales y sus representados...

–En la Argentina, los trabajadores cuestionan fuertemente a los dirigentes sindicales, pero al mismo tiempo defienden a los sindicatos. Tienen una sensación dual. Por un lado, desearían que el sindicato se haga cargo de esta situación globalmente. Por otro, no lo presionan suficientemente porque no encuentran las herramientas teóricas y políticas para actuar dado que no existe un agente movilizador externo al sindicato que sea lo suficientemente poderoso para dirigirlo. No hay partido de izquierda de masas en la Argentina.

–¿Por qué esto que usted llama "sensación dual" frente a los dirigentes y al sindicato como institución?

–Porque los trabajadores defienden la institución, que para ellos es central. Los trabajadores nunca van a olvidar que esa institución la construyeron durante cien años con grandes esfuerzos. Pero cuestionan a una parte de los dirigentes sindicales en tanto no los ven capaces de dar una respuesta a la crisis. Tampoco los ven dar una respuesta a su participación en la empresa. Pero defienden férreamente la necesidad del sindicato, porque saben que la única herramienta que ellos tienen para negociar con el empresario es el sindicato.

–¿Este cuestionamiento hacia los dirigentes sindicales se vincula con la crisis actual o con la propia constitución de la CGT?

–Yo creo que los trabajadores están descontentos con sus dirigentes sindicales desde hace varios decenios. Pero lo están en tanto estos dirigentes sindicales argentinos no han puesto en el eje de su acción los intereses y la participación de los trabajadores en las empresas. Los dirigentes sindicales argentinos se han acostumbrado a discutir con los empresarios a nivel macro. La negociación colectiva por rama fue un gran salto en la historia de este país a partir de 1945. Gracias a que hubo negociación colectiva hubo paz laboral, pero había que pasar de un nivel de negociaciones que fuera de lo macro a la empresa. Ahí es donde los dirigentes no han estado a la altura de los acontecimientos.

–¿Por qué?

–En los países desarrollados una cosa es el empresario y otra es la empresa. Se supone que el empresario es el dueño de la empresa, que puede gestionarla a través de un staff de especialistas, pero la empresa es una comunidad de intereses. Esta comprensión no existe en el movimiento sindical argentino, por lo que la potencialidad que tienen los trabajadores no se pudo desplegar en la historia de este país. No hubo en el movimiento sindical un equilibrio entre los sindicatos de rama y la instalación del sindicato en la empresa. Esto es un signo de atraso, que fue superado en países industrializados, donde sindicatos y empresarios fueron conscientes, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, de que había que encontrar compromisos a partir de cambios muy profundos en las empresas.

–¿Cambios en la concepción que se tenía de la empresa o en la organización?

–Hoy estamos pasando de la empresa fordista a la toyotista, donde se mezclan varias formas de organización de la producción. Esto estimula la necesidad de formación de equipos y la participación. La clave de la fuerza de un sindicato consiste en estar instalado en la empresa y tener fuertes sindicatos de ramas. Esas dos cosas en hoy no funcionan en la Argentina.

–¿En qué radica el cuestionamiento a los dirigentes sindicales?

–En la Argentina hay setenta mil dirigentes sindicales. Un pequeño ejército que va desde trabajadores con cargos en la comisión interna del cuerpo de delegados, pasando por sindicatos locales y provinciales, hasta los grandes sindicatos de ramas. El núcleo de estos sindicatos está compuesto por dos mil sindicalistas que ocupan los cargos superiores. Entre éstos y el resto, hay cinco mil dirigentes sindicales en los sindicatos nacionales, que funcionan como eslabones. Esta gran fuerza organizativa está subutilizada por las dificultades de los sindicatos para instalarse en la política. Y porque al mismo tiempo, al interior de los sindicatos se ejercen prácticas políticas que van en contra de las estructuras. El sindicato de rama es un gran avance en todo el mundo. Pero la existencia de prácticas "clientelares" en el interior de esa estructura moderna, prác-



¿POR QUE JULIO GODIO?

Por W. U.

El hombre que habla con todos

Figura inquieta, cabellera blanca y pelos al viento, Julio Godio es, sin duda, uno de los mayores conocedores de la historia y de la realidad del movimiento obrero en la Argentina, lo que le ha permitido asesorar en el tema a unos y a otros que lo buscan por encima de alineamientos políticos. Fue funcionario y es consultor de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Dirige el Instituto del Mundo del Trabajo y publica permanentemente artículos y libros en los que va hilvanando sus reflexiones sobre el movimiento obrero, la política y la economía. Escribió, entre otros libros, *Historia del movimiento argentino: 1870-2000*. Recientemente publicó *Argentina: en la crisis está la solución*. Reivindica sus orígenes, su formación y sus ideas socialistas pero es interlocutor de la mayoría de los dirigentes sindicales y de muchos políticos, cualquiera sea su posición política o partidaria. Habla casi sin hacer pausas y construye frases con la certeza de quien investiga permanentemente y conoce el tema en profundidad. No titubea frente a ninguna pregunta, se adelanta a los interrogantes y todas las respuestas salen de la coyuntura para referenciarse histórica y políticamente. Se lo conoce como sociólogo aunque en realidad es doctor en filosofía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

"Hay dos opciones. Una es darle a la incorporación de la Argentina al mundo de la globalidad una orientación de tipo neoliberal. La segunda sostiene la necesidad de pasar a ser un gran país agroindustrial integrado", afirma uno de los principales conocedores del universo del trabajo. En ese marco, destaca el lugar que ocupa, y las transformaciones que se verá obligado a realizar el movimiento sindical. La importancia de la política y su relación con el mundo de las nuevas organizaciones como piqueteros y asambleas populares.

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

CHARLA CON JULIO GODIO SOBRE EL PRESENTE Y EL FUTURO DE LOS SINDICATOS

"Sin trabajadores sindicalizados no hay cambio"

–Un diagnóstico rápido y sintético sobre la situación del sindicalismo en la Argentina...

–El movimiento sindical pasa por un momento sumamente crítico. No es fácil la acción sindical en un contexto de alto nivel de desocupación y crisis global de la economía. Cuando se producen estos fenómenos de crisis, los sindicatos pueden operar si colocan en el centro de la acción los objetivos políticos y no los laborales porque es difícil que en una crisis funcionen los mecanismos tradicionales de negociación. Un segundo aspecto de la crisis está asociado con las dificultades del sindicalismo para alcanzar un perfil socio-político que les permita vincularse con fuerzas políticas que tienen un proyecto de reindustrialización con creación de empleo para la Argentina. En relación con esto, las dificultades que tiene el PJ (Partido Justicialista) para construir una propuesta política hacen todavía más difícil la ubicación política de los sindicatos.

–¿Cómo podrían definirse los alineamientos políticos existentes hoy dentro del movimiento sindical?

–En la CGT oficial existen dos grandes posiciones. Una mayoritaria que quiere asociarse con el proyecto que define a la mayoría del PJ y al candidato que surja del duhaldismo. Hay una corriente promenemista, que es minoritaria. Son los sindicatos que se asociaron con Menem en los noventa pero no son incondicionales. La llamada "CGT combativa" tiene una mayoría de su dirigencia definida a favor de (Adolfo) Rodríguez Saá, pero tampoco es homogénea. Hay un sector de la CGT oficial que está esperando la definición del PJ. Y hay un tercer sector que está buscando construir una alternativa política propia, que es el caso de la CTA.

–¿Cómo caracterizaría esta alternativa dentro del movimiento sindical?

–La CTA es débil en su representación del sector sindicalizado. Y tiene más capacidad de movilización fuera del sector formal, en el mundo heterogéneo de los trabajadores desocupados, las empresas recuperadas y otros sectores que no son asalariados, sino pequeños empresarios, ahorristas, etc. Pero tiene un problema. En el pasado y vía sus relaciones con el Frente Grande, tuvo vínculos muy fuertes con el Frepaso, que fue una experiencia fallida de la política argentina. El colapso de esa experiencia política pesa sobre sus espaldas y hoy están tratando de ver cómo se ubican en un escenario político todavía lleno de incertidumbres. Ponen el acento en la conformación de un movimiento político social. Para esto, buscan inspiración en el PT brasileño, con el que tienen relaciones estrechas. Pero el PT nació en un mundo de trabajadores industriales.

–¿Cómo definiría la relación que existe hoy entre la dirigencia sindical y sus representados?

–A partir del 19 y 20 de diciembre se produjo una crisis global en la Argentina, una ruptura de la sociedad y sus representantes, en todos los niveles: la política, los sindicatos, las agrupaciones empresarias y la Iglesia. Los dirigentes sindicales están tocados también por esta crisis general de legitimidad. En cuanto al grado de representatividad de los dirigentes sindicales argentinos, hay que pensar que hay un mercado de trabajo muy desestructurado. Hay siete millones de trabajadores asalariados en la Argentina y la mitad está en negro. En segundo lugar y considerando la masa de esos asalariados, hay que entender que el trabajo industrial ha perdido la centralidad y se desplazó hacia trabajadores de los servicios, el comercio y el sector público. Este es un componente de la crisis del sindicalismo. En tercer lugar, en esta etapa de crisis se producen dos fenómenos: los trabajadores están dispuestos a actuar por objetivos políticos pero no están dispuestos a arriesgar sus puestos de trabajo. Hay tendencia a la pasividad en vista a que tienen frente a ellos millones de desocupados que podrían ocupar sus puestos.

–¿Cómo juega el sector empresario en esta coyuntura?

–Ante una crisis que ha llevado a la quiebra de miles de empresas y a dificultades de orden financiero, económico y productivo a otras tantas, los trabajadores comienzan a priorizar actitudes de cooperación con la empresa siempre y cuando el empresario muestre una actitud de comprensión y búsqueda de soluciones viables para los trabajadores. Si se dan estas condiciones, el movimiento sindical empieza a desarrollar nuevos componentes culturales tendientes a que también sea necesario crear una nueva cultura en la empresa. Porque los trabajadores son conscientes de que no sólo está en juego el trabajo sino también la capacidad que tenga la economía argentina de recuperarse.

> **Conciencia:** ***"Los trabajadores son conscientes de que no sólo está en juego el trabajo sino también la capacidad que tenga la economía argentina de recuperarse".***

–Volvamos a la relación entre los dirigentes sindicales y sus representados...

–En la Argentina, los trabajadores cuestionan fuertemente a los dirigentes sindicales, pero al mismo tiempo defienden a los sindicatos. Tienen una sensación dual. Por un lado, desearían que el sindicato se haga cargo de esta situación globalmente. Por otro, no lo presionan suficientemente porque no encuentran las herramientas teóricas y políticas para actuar dado que no existe un agente movilizador externo al sindicato que sea lo suficientemente poderoso para dirigirlo. No hay partido de izquierda de masas en la Argentina.

–¿Por qué esto que usted llama "sensación dual" frente a los dirigentes y al sindicato como institución?

–Porque los trabajadores defienden la institución, que para ellos es central. Los trabajadores nunca van a olvidar que esa institución la construyeron durante cien años con grandes esfuerzos. Pero cuestionan a una parte de los dirigentes sindicales en tanto no los ven capaces de dar una respuesta a la crisis. Tampoco los ven dar una respuesta a su participación en la empresa. Pero defienden férreamente la necesidad del sindicato, porque saben que la única herramienta que ellos tienen para negociar con el empresario es el sindicato.

–¿Este cuestionamiento hacia los dirigentes sindicales se vincula con la crisis actual o con la propia constitución de la CGT?

–Yo creo que los trabajadores están descontentos con sus dirigentes sindicales desde hace varios decenios. Pero lo están en tanto estos dirigentes sindicales argentinos no han puesto en el eje de su acción los intereses y la participación de los trabajadores en las empresas. Los dirigentes sindicales argentinos se han acostumbrado a discutir con los empresarios a nivel macro. La negociación colectiva por rama fue un gran salto en la historia de este país a partir de 1945. Gracias a que hubo negociación colectiva hubo paz laboral, pero había que pasar de un nivel de negociaciones que fuera de lo macro a la empresa. Ahí es donde los dirigentes no han estado a la altura de los acontecimientos.

–¿Por qué?

–En los países desarrollados una cosa es el empresario y otra es la empresa. Se supone que el empresario es el dueño de la empresa, que puede gestionarla a través de un staff de especialistas, pero la empresa es una comunidad de intereses. Esta comprensión no existe en el movimiento sindical argentino, por lo que la potencialidad que tienen los trabajadores no se pudo desplegar en la historia de este país. No hubo en el movimiento sindical un equilibrio entre los sindicatos de rama y la instalación del sindicato en la empresa. Esto es un signo de atraso, que fue superado en países industrializados, donde sindicatos y empresarios fueron conscientes, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, de que había que encontrar compromisos a partir de cambios muy profundos en las empresas.

–¿Cambios en la concepción que se tenía de la empresa o en la organización?

–Hoy estamos pasando de la empresa fordista a la toyotista, donde se mezclan varias formas de organización de la producción. Esto estimula la necesidad de formación de equipos y la participación. La clave de la fuerza de un sindicato consiste en estar instalado en la empresa y tener fuertes sindicatos de ramas. Esas dos cosas en hoy no funcionan en la Argentina.

–¿En qué radica el cuestionamiento a los dirigentes sindicales?

–En la Argentina hay setenta mil dirigentes sindicales. Un pequeño ejército que va desde trabajadores con cargos en la comisión interna del cuerpo de delegados, pasando por sindicatos locales y provinciales, hasta los grandes sindicatos de ramas. El núcleo de estos sindicatos está compuesto por dos mil sindicalistas que ocupan los cargos superiores. Entre éstos y el resto, hay cinco mil dirigentes sindicales en los sindicatos nacionales, que funcionan como eslabones. Esta gran fuerza organizativa está subutilizada por las dificultades de los sindicatos para instalarse en la política. Y porque al mismo tiempo, al interior de los sindicatos se ejercen prácticas políticas que van en contra de las estructuras. El sindicato de rama es un gran avance en todo el mundo. Pero la existencia de prácticas "clientelares" en el interior de esa estructura moderna, prácticas de cooptación con jefaturas unipersonales que conservan todo el poder sindical, hace retroceder la estructura y la paraliza.

–Parecería que los dirigentes sindicales son los responsables de "paralizar" una estructura "moderna".

–No son los únicos responsables. Desde 1955, en la Argentina hay un hostigamiento permanente desde las organizaciones empresarias y desde el Estado hacia los sindicatos, que dificultó el avance de las estructuras. Y esto no es poco. Acá la negociación colectiva está bloqueada desde hace 25 años porque los empresarios no la aceptan. Además, los partidos políticos, incluido el peronismo, son partidos que se han ido alejando del mundo del trabajo. Estos partidos, a partir de la instauración de la democracia en 1983, se construyeron como partidos de la sociedad política, pero sin vínculos con el mundo del trabajo. En el caso del peronismo, que ha nacido como expresión política del mundo del trabajo, lo que se da es el quiebre de la columna vertebral. Si los partidos políticos no reestablecen su relación con el mundo del trabajo, tampoco van a reestablecer su legitimidad frente a la sociedad.

–En un contexto de tanta desagregación social, ¿es posible reestablecer esa relación?

Gustavo Mujica

–Sí. Porque la historia de los sindicatos no es sólo una historia de homogeneidad de la estructura de la fuerza de trabajo, sino también de capacidad política. Es cierto que el PT brasileño nació en el abecé de San Pablo, el sector más moderno de la economía brasileña. Pero el PT es un partido nacional que fue pueblo por pueblo, incorporando categorías que no necesariamente formaban parte del núcleo duro del sindicalismo. Si bien la desarticulación del mercado de trabajo afecta a la estructura sindical, el sindicato se recupera no con medidas tradicionales sino cuando se pone en el centro de la política y tiene una visión socio-política de la sociedad. Esto hoy tiene dificultades para desarrollarse, pero no hay que subestimar lo que está pasando al interior de los sindicatos.

–¿A qué se refiere?

–Hay un debate no manifiesto pero espontáneo en el interior de las empresas.

–¿Qué están discutiendo los trabajadores actualmente?

–Están debatiendo muchas cosas al mismo tiempo: cómo se instalan en la empresa de tal manera que la obligan a mejorar su performance, pero también a ser parte de otro modelo de industrialización y crecimiento. Enel PJ hay una discusión institucional. Pero hay otra discusión paralela que se da en la base: ¿qué debe hacer el PJ como partido para poder recuperar el impulso histórico? El PJ está en vísperas de ir hacia un gran cambio que lo asemeje al PT en Brasil o de entrar en un proceso de desagregación política como el de la UCR. Aunque tiene reservas para cruzar más ríos, también puede llevar una década cruzar esos ríos.

–Usted plantea que en la "crisis está la solución". ¿Las vías para esa solución contemplan la acción del movimiento sindical?

> **Dualidad:** ***"Los trabajadores cuestionan fuertemente a los dirigentes sindicales, pero al mismo tiempo defienden a los sindicatos. Tienen una sensación dual".***

–Sin los trabajadores sindicalizados es imposible producir un cambio. Hay movimientos de desocupados pero son muy heterogéneos. Ahí no está el proyecto de transformación de la Argentina. Para pasar a un proceso de reindustrialización sostenido se necesita la acción de los sindicatos y de las estructuras empresarias, que están ubicados en el sector formal. Si no hay cambio en el movimiento sindical se va a retrasar la salida de esta crisis global, que puede transformarse en una crisis crónica y llevar a la disolución de la Nación.

–¿Cuáles son, a su juicio, las alternativas que se presentan para la Argentina respecto del modelo económico?

–La Argentina está pasando por una crisis global que habría que inscribirla en la mundialización de la economía. Frente a esto, hay dos opciones. Una es darle a la incorporación de la Argentina al mundo de la globalidad una orientación de tipo neoliberal con hegemonía en el modo de producción de los sectores "rentísticos". Es la opción que se desarrolló en la última década. La segunda, que es la que está naciendo, sostiene la necesidad de pasar a ser un gran país agroindustrial integrado. Acá hay que convocar al Estado-nación para que sea el promotor del desarrollo. Estas opciones definirán hacia dónde va la Argentina: si es capaz de producir transformaciones de progreso, es decir, una industrialización integrada en un contexto de apertura económica; o si retrocedemos hacia una sociedad del Tercer Mundo globalizado. Ese es el debate.

–¿Cómo reaccionó la sociedad frente a esta política económica de corte neoliberal, desplegada durante los noventa?

–El proceso de degradación de la estructura industrial del mercado de trabajo (la sustitución de una postura solidaria sustituida por una postura individualista) ha traído como efecto inmediato una ruptura entre la sociedad y la política. Los partidos políticos argentinos se han instalado como partidos de la sociedad política y no como partidos de la sociedad. Esta ruptura se ha ido expresando en nuevas formas de organización de la sociedad y en movimientos para resistir los efectos del neoliberalismo. Por ejemplo el movimiento piquetero, que surgió a mediados de la década del noventa, bajo la lógica de que quien no puede parar la fábrica, para la circulación. Pero además, se fueron gestando formas de debate y organización que cuestionaban fuertemente un sistema de representación que no atendía las necesidades de la sociedad y el desarrollo del país. Eso era lo que estaba en potencia y se desarrolló en forma plena a través de las asambleas y a través de las multisectoriales, que son más fuertes en el interior del país. Se trata de nuevas formas de organización que nacen al margen de los partidos políticos y muestran a la sociedad en la búsqueda de un nuevo modo de hacer política.

–¿Qué nivel de representatividad tienen estas nuevas expresiones?

–Tenemos movimientos piqueteros que llegan a representar más o menos a 150 mil desocupados y las asambleas barriales que surgieron como centros de construcción de un poder político no partidista y como gestores de formas de autoconstrucción social. Esta sociedad fue generando nuevas formas de hacer política que no empalman con los partidos tradicionales. Ahí está una de las claves para saber si vamos a poder o no preservar esta democracia política, si estos movimientos son capaces de recuperar la democracia política.

–¿Cómo se insertan los sindicatos en este escenario de discusión y transformación de la política?

–Los sindicatos, por su naturaleza, tienen muchas dificultades para hacerse cargo de estos fenómenos, porque son hijos de la sociedad industrial. Les cuesta romper los moldes. Para lograrlo, requieren tener una visión política muy amplia. Hay algunos sindicatos dentro de las centrales sindicales oficiales y dentro de la CTA que han tratado de vincularse.

–¿Es posible esta vinculación?

–Hay una discusión política entre esas nuevas instituciones y los sindicatos. Pero también es necesario que baje la densidad del antisindicalismo de la clase media, porque en la clase media hay un componente importante de rechazo a los sindicatos. No son sólo los sindicatos los que no están, sino que hay otros que no los dejan estar. Hay que hacer un cambio cultural profundo en las capas medias, aunque las capas medias empiezan a ver con más simpatía a la institución sindical. La crisis acerca posiciones pero todavía estamos lejos de encontrar un punto de encuentro. No está garantizado que este proceso tenga éxito, depende de distintos factores. Pero principalmente del cambio cultural y político de los que están involucrados.

¿POR QUE JULIO GODIO?

Por W. U.

El hombre que habla con todos

Figura inquieta, cabellera blanca y pelos al viento, Julio Godio es, sin duda, uno de los mayores conocedores de la historia y de la realidad del movimiento obrero en la Argentina, lo que le ha permitido asesorar en el tema a unos y a otros que lo buscan por encima de alineamientos políticos. Fue funcionario y es consultor de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Dirige el Instituto del Mundo del Trabajo y publica permanentemente artículos y libros en los que va hilvanando sus reflexiones sobre el movimiento obrero, la política y la economía. Escribió, entre otros libros, *Historia del movimiento argentino: 1870-2000*. Recientemente publicó *Argentina: en la crisis está la solución*. Reivindica sus orígenes, su formación y sus ideas socialistas pero es interlocutor de la mayoría de los dirigentes sindicales y de muchos políticos, cualquiera sea su posición política o partidaria. Habla casi sin hacer pausas y construye frases con la certeza de quien investiga permanentemente y conoce el tema en profundidad. No titubea frente a ninguna pregunta, se adelanta a los interrogantes y todas las respuestas salen de la coyuntura para referenciarse histórica y políticamente. Se lo conoce como sociólogo aunque en realidad es doctor en filosofía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Y EL FUTURO DE LOS SINDICATOS

...dicalizados no hay cambio"



Gustavo Mujica

...cas de cooptación con jefaturas uni... ...rsonales que conservan todo el po... ...r sindical, hace retroceder la es... ...ctura y la paraliza.

–Parecería que los dirigentes ...ndicales son los responsables de ..."paralizar" una estructura "mo... ...erna".

–No son los únicos responsables. ...esde 1955, en la Argentina hay un ...ostigamiento permanente desde las ...rganizaciones empresarias y desde el Estado hacia los sindicatos, que dificultó el avance de las estructuras. Y esto no es poco. Acá la negociación colectiva está bloqueada desde hace 25 años porque los empresarios no la aceptan. Además, los partidos políticos, incluido el peronismo, son partidos que se han ido alejando del mundo del trabajo. Estos partidos, a partir de la instauración de la democracia en 1983, se construyeron como partidos de la sociedad política, pero sin vínculos con el mundo del trabajo. En el caso del peronismo, que ha nacido como expresión política del mundo del trabajo, lo que se da es el quiebre de la columna vertebral. Si los partidos políticos no reestablecen su relación con el mundo del trabajo, tampoco van a reestablecer su legitimidad frente a la sociedad.

–En un contexto de tanta desagregación social, ¿es posible reestablecer esa relación?

–Sí. Porque la historia de los sindicatos no es sólo una historia de homogeneidad de la estructura de la fuerza de trabajo, sino también de capacidad política. Es cierto que el PT brasileño nació en el abecé de San Pablo, el sector más moderno de la economía brasileña. Pero el PT es un partido nacional que fue pueblo por pueblo, incorporando categorías que no necesariamente formaban parte del núcleo duro del sindicalismo. Si bien la desarticulación del mercado de trabajo afecta a la estructura sindical, el sindicato se recupera no con medidas tradicionales sino cuando se pone en el centro de la política y tiene una visión socio-política de la sociedad. Esto hoy tiene dificultades para desarrollarse, pero no hay que subestimar lo que está pasando al interior de los sindicatos.

–¿A qué se refiere?

–Hay un debate no manifiesto pero espontáneo en el interior de las empresas.

–¿Qué están discutiendo los trabajadores actualmente?

–Están debatiendo muchas cosas al mismo tiempo: cómo se instalan en la empresa de tal manera que la obligan a mejorar su performance, pero también a ser parte de otro modelo de industrialización y crecimiento. Enel PJ hay una discusión institucional. Pero hay otra discusión paralela que se da en la base: ¿qué debe hacer el PJ como partido para poder recuperar el impulso histórico? El PJ está en vísperas de ir hacia un gran cambio que lo asemeje al PT en Brasil o de entrar en un proceso de desagregación política como el de la UCR. Aunque tiene reservas para cruzar más ríos, también puede llevar una década cruzar esos ríos.

–Usted plantea que en la "crisis está la solución". ¿Las vías para esa solución contemplan la acción del movimiento sindical?

> **Dualidad:** ***"Los trabajadores cuestionan fuertemente a los dirigentes sindicales, pero al mismo tiempo defienden a los sindicatos. Tienen una sensación dual".***

–Sin los trabajadores sindicalizados es imposible producir un cambio. Hay movimientos de desocupados pero son muy heterogéneos. Ahí no está el proyecto de transformación de la Argentina. Para pasar a un proceso de reindustrialización sostenido se necesita la acción de los sindicatos y de las estructuras empresarias, que están ubicados en el sector formal. Si no hay cambio en el movimiento sindical se va a retrasar la salida de esta crisis global, que puede transformarse en una crisis crónica y llevar a la disolución de la Nación.

–¿Cuáles son, a su juicio, las alternativas que se presentan para la Argentina respecto del modelo económico?

–La Argentina está pasando por una crisis global que habría que inscribirla en la mundialización de la economía. Frente a esto, hay dos opciones. Una es darle a la incorporación de la Argentina al mundo de la globalidad una orientación de tipo neoliberal con hegemonía en el modo de producción de los sectores "rentísticos". Es la opción que se desarrolló en la última década. La segunda, que es la que está naciendo, sostiene la necesidad de pasar a ser un gran país agroindustrial integrado. Acá hay que convocar al Estado-nación para que sea el promotor del desarrollo. Estas opciones definirán hacia dónde va la Argentina: si es capaz de producir transformaciones de progreso, es decir, una industrialización integrada en un contexto de apertura económica; o si retrocedemos hacia una sociedad del Tercer Mundo globalizado. Ese es el debate.

–¿Cómo reaccionó la sociedad frente a esta política económica de corte neoliberal, desplegada durante los noventa?

–El proceso de degradación de la estructura industrial del mercado de trabajo (la sustitución de una postura solidaria sustituida por una postura individualista) ha traído como efecto inmediato una ruptura entre la sociedad y la política. Los partidos políticos argentinos se han instalado como partidos de la sociedad política y no como partidos de la sociedad. Esta ruptura se ha ido expresando en nuevas formas de organización de la sociedad y en movimientos para resistir los efectos del neoliberalismo. Por ejemplo el movimiento piquetero, que surgió a mediados de la década del noventa, bajo la lógica de que quien no puede parar la fábrica, para la circulación. Pero además, se fueron gestando formas de debate y organización que cuestionaban fuertemente un sistema de representación que no atendía las necesidades de la sociedad y el desarrollo del país. Eso era lo que estaba en potencia y se desarrolló en forma plena a través de las asambleas y a través de las multisectoriales, que son más fuertes en el interior del país. Se trata de nuevas formas de organización que nacen al margen de los partidos políticos y muestran a la sociedad en la búsqueda de un nuevo modo de hacer política.

–¿Qué nivel de representatividad tienen estas nuevas expresiones?

–Tenemos movimientos piqueteros que llegan a representar más o menos a 150 mil desocupados y las asambleas barriales que surgieron como centros de construcción de un poder político no partidista y como gestores de formas de autoconstrucción social. Esta sociedad fue generando nuevas formas de hacer política que no empalman con los partidos tradicionales. Ahí está una de las claves para saber si vamos a poder o no preservar esta democracia política, si estos movimientos son capaces de recuperar la democracia política.

–¿Cómo se insertan los sindicatos en este escenario de discusión y transformación de la política?

–Los sindicatos, por su naturaleza, tienen muchas dificultades para hacerse cargo de estos fenómenos, porque son hijos de la sociedad industrial. Les cuesta romper los moldes. Para lograrlo, requieren tener una visión política muy amplia. Hay algunos sindicatos dentro de las centrales sindicales oficiales y dentro de la CTA que han tratado de vincularse.

–¿Es posible esta vinculación?

–Hay una discusión política entre esas nuevas instituciones y los sindicatos. Pero también es necesario que baje la densidad del antisindicalismo de la clase media, porque en la clase media hay un componente importante de rechazo a los sindicatos. No son sólo los sindicatos los que no están, sino que hay otros que no los dejan estar. Hay que hacer un cambio cultural profundo en las capas medias, aunque las capas medias empiezan a ver con más simpatía a la institución sindical. La crisis acerca posiciones pero todavía estamos lejos de encontrar un punto de encuentro. No está garantizado que este proceso tenga éxito, depende de distintos factores. Pero principalmente del cambio cultural y político de los que están involucrados.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CHAPARRON

El misterio de la lluvia sin nubes asombró ayer a la ciudad de Buenos Aires: a las 14.30 y durante cinco minutos, un chaparrón afectó a la mayoría de los barrios porteños, pese a que el cielo se presentaba casi totalmente despejado. Vecinos de San Cristóbal y Parque Chacabuco advirtieron una nube pequeña cuyos tonos plomizos la ameritaban como posible causante del fenómeno. En cambio, en Palermo o Colegiales muchos porteños se maravillaron ante un cielo apenas pintado de nubecitas lejanas. Voceros del Servicio Meteorológico Nacional fueron categóricos ante este diario: "No puede llover sin nubes próximas. Es el observador humano que a veces percibe erróneamente que las nubes están más alejadas", explicaron.

Se mató un camarista

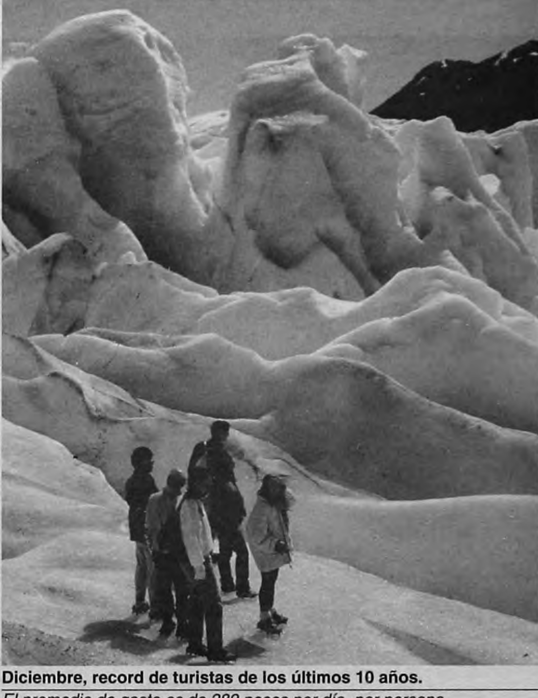
El titular del Tribunal Oral 2 de Morón, Juan Carlos Miniño, murió al volcar con su automóvil en la autovía 2, a la altura de Lezama. En el accidente, su esposa y su suegra resultaron con graves heridas y sus tres hijos menores de edad, lesionados.

El boom también llegó a la ciudad del fin del mundo

Pese a que es uno de los destinos más caros del país, Ushuaia bate records de turistas, tanto extranjeros como argentinos.

No es un destino de lujo, pero se le parece. Ushuaia, al límite del desborde, es otro de los puntos patagónicos más visitados esta temporada. Aunque la devaluación no la dejó afuera, la isla del fin del mundo sigue siendo uno de los destinos más caros del país, inaccesible para el argentino medio. Al costo elevado que implica el transporte se suman tarifas mucho más altas en todos los rubros que elevan el promedio de gasto por persona y por día a 289 pesos, cuando Mar del Plata permite a sus turistas veranear por el 10 por ciento de ese valor. A pesar de esto, junto a los miles de extranjeros que todos los días van y vienen de compras por la céntrica avenida San Martín, los argentinos de mayor poder adquisitivo también van en aumento. A contramano de las cifras históricas, la hotelería de tres, cuatro y cinco estrellas tiene ocupación de entre el 98 y el 99 por ciento, en tanto que los albergues y las casas de familia están al 75 de su capacidad.

Los primeros datos de la temporada 2002-2003 confirman un crecimiento en la cantidad de visitantes que alcanza el 32 por ciento con respecto a la anterior. De ellos, alrededor del 70 por ciento son extranjeros, lo que implica un crecimiento también de la cantidad de turistas argentinos, que en las últimas temporadas promediaban el 15 por ciento. "Vinieron los de más alto poder adquisitivo, los que no viajaron afuera pero todavía pueden gastar mucho", describió Roque Ruiz, mozo del restaurante Mustachio, ubicado en la avenida San Martín. Comparado con los aumentos que se registran en la hotelería, donde las categorías de tres, cuatro y cinco estrellas prácticamente dolarizaron sus precios –según afirmó el secretario de Turismo, Julio Lovece–, el rubro gastronómico no se aleja de los precios que se manejan en el resto de los destinos turísticos del país. Se puede comer una pizza con dos chopps de cerveza por 10 pesos y por 16 un típico cordero fueguino con ensalada libre y un postre. "Hay campings también y entonces se puede hacer un viaje más barato, pero el problema es que tenemos el filtro del pasaje aéreo que dispara los costos", indicó Lovece.



Diciembre, record de turistas de los últimos 10 años.
El promedio de gasto es de 289 pesos por día, por persona.

De cualquier manera, el crecimiento del turismo registró en diciembre, con la entrada de 30 mil personas, el record de los últimos 10 años. El aumento se ve en las calles y lo confirman los comerciantes: "Estamos vendiendo muy bien a pesar que el turista europeo no es consumista como nosotros. Compran porque realmente les conviene el cambio", señaló Marcelo Enríquez, encargado de Popper, un local de ropa deportiva.

Con un promedio de estadía breve, que va entre los dos y tres días, Ushuaia vive en constante renovación. La llegada casi diaria de barcos hace que en ciertos días una ciudad con 2800 plazas como capacidad total de alojamiento llegue a tener cerca de 10 mil visitantes. "Este año la ciudad desborda", coincidieron el secretario de Turismo y los operadores de turismo, hoteleros y comerciantes consultados por **Página/12**.

Aunque Tierra del Fuego fue siempre un destino elegido por extranjeros, Lovece señaló que este año es notable el aumento en la cantidad de visitantes procedentes de Inglaterra, Holanda y Australia, casi a la par de franceses, alemanes, italianos y españoles, históricamente mayoritarios en número.

En cambio, la posibilidad de veranear en Ushuaia para una familia argentina de clase media se trunca apenas se piensa en los 600 pesos que, en promedio, cuesta un pasaje aéreo de ida y vuelta. A partir de ahí, el resto de las tarifas se ajustó hacia arriba con un piso de entre el 40 y el 50 por ciento, y que en la hotelería de mayor categoría llega a un 90 por ciento, cuando los precios no son directamente en dólares. Con estos costos, lo que históricamente fue caro para el castigado bolsillo nacional, hoy se convierte en inaccesible. "Esto es obvio si uno compara el promedio de gasto diario por persona en Mar del Plata, que está entre los 20 y los 30 pesos, con los 289 que tenemos esta temporada en Ushuaia", confirmó a **Página/12** el secretario de Turismo local. Esos 289 pesos que hoy deja cada turista en Ushuaia casi duplican los 150 que gastaban en promedio la temporada anterior. Una cifra bastante alta si se tiene en cuenta que gran parte de los miles de turistas que llegan por día no duerme en la ciudad. Son casi todos estadounidenses que arriban al puerto de Ushuaia en cruceros, visitan el Parque Nacional y los lagos, hacen compras y se van.

Este tipo de turistas abarca un porcentaje considerable del total de extranjeros. Según datos de la Secretaría de Turismo municipal, unos 170 barcos amarrarán en el puerto de la ciudad esta temporada. Muchos de ellos son cruceros gigantes que trasladan hasta 1800 pasajeros, en tanto que el resto son embarcaciones más chicas, de entre 70 y 300 pasajeros, que previo paso por Ushuaia siguen camino rumbo a la Antártida.

Si Ushuaia es en sí misma un destino que no está al alcance del argentino promedio, la Antártida resulta ser el fruto prohibido. Una excursión de entre 10 y 20 días, ida en barco y vuelta en avión, cuesta 12 mil dólares. "Sí, doce mil dólares", repite María Angélica Mesas, directora de la Agencia All Patagonia, por si quedan dudas.

Quienes no llegan vía marítima lo hacen en avión previo paso por Buenos Aires porque sólo Lapa o Aerolíneas Argentinas pueden aterrizar en Ushuaia. Hoy son seis los vuelos que aterrizan allí cada día y "no dan abasto", según señaló Lovece. "Al no llegar vuelos internacionales hay déficit de aviones y esto sucede porque las empresas nacionales tienen monopolizadas las rutas aéreas", explicó el funcionario municipal.

Producción: Paula Bistagnino.

RECORD TURISTICO EN EL CALAFATE

El imán del glaciar

Fueron más de 40 mil las personas que visitaron, durante el mes de enero, la villa turística El Calafate, en la provincia de Santa Cruz, cuya principal atracción es el Parque Nacional Los Glaciares. El número de turistas representa un aumento del 70 por ciento respecto del mismo mes del año anterior, según confirmaron fuentes oficiales, y la capacidad de alojamiento resultó colmada.

"Un total de 42.364 personas visitaron el Parque Nacional Los Glaciares", informó Silvana Saldivia, jefa del Centro de Informes Turísticos de la Municipalidad de El Calafate. La villa santacruceña se encuentra a 320 kilómetros de Río Gallegos y a 70 kilómetros del parque nacional donde se destaca el glaciar Perito Moreno, entre otros.

De acuerdo con el informe, "31.679 personas llegaron al Perito Moreno por vía terrestre y otras 10.685 lo hicieron por vía lacustre, para avistar los glaciares ubicados en el brazo norte, el Upsala y el Spegazzini".

Según Saldivia, la capacidad hotelera en El Calafate "se mantuvo al 100 por ciento, absolutamente colmada, al extremo de haber tenido que recurrir al alojamiento de turistas en 40 casas de familias habilitadas por la Municipalidad".

Sobre el origen de los pasajeros, alrededor de un 50 por ciento son procedentes del exterior, "particularmente europeos, aunque esta vez hubo un leve repunte de chilenos".

UN DERIVADO DE LA MARIHUANA PARA USO MEDICINAL

Aquellos óleos, estas hierbas

Por Pedro Lipcovich

Gran Bretaña se apresta a aprobar la comercialización para uso terapéutico. La sustancia habría sido usada por el propio Jesucristo, asegura un investigador.

El más ilustre consumidor de marihuana habría sido Jesucristo, según una investigación que se publicó en Estados Unidos: la hipótesis, basada en el análisis de textos antiguos, es que el fundador del cristianismo habría utilizado óleos bautismales y curativos basados en esa hierba, procedentes a su vez de antiguos ritos hebreos. Esta inesperada aparición de Cristo se produce en momentos en que el debate sobre el *cannabis* llega a su punto más agudo en los países anglosajones. Por una parte, Canadá anunció su decisión de despenalizar la posesión de marihuana: esto generó inquietud en autoridades de Estados Unidos, que temen el contrabando desde su vecino del norte, donde ya existen vastos cultivos de la hierba. Por otra parte, en Gran Bretaña se completó una fase crucial de ensayos sobre seres humanos sobre el uso terapéutico de derivados de la marihuana y se anunció que estos medicamentos saldrían al mercado en el corriente año. En otro sentido, se dieron a conocer investigaciones que vinculan el uso prolongado del *porro* con mayores riesgos de esquizofrenia y depresión.

La hipótesis sobre la presencia del *cannabis* en los orígenes del cristianismo fue planteada por Chris Bennett en la revista estadounidense *High Times*. Observa que la palabra "Cristo" corresponde a la traducción al griego del término en hebreo para "Mesías", que a su vez significa "El ungido". Esto último, según Bennett, debe tomarse literalmente en cuanto a una unción con óleo sagrado. En el Antiguo Testamento (Exodo, 30:22-24) pueden leerse los ingredientes que incluía la unción sagrada reservada a los sacerdotes: en una base de aceite de oliva, incluía mirra, cinamomo, casia y "caña aromática", posiblemente *cannabis*. Bennett, basándose en el análisis de textos de los gnósticos –grupos cristianos de los primeros siglos– sostiene que Jesús habría recuperado la práctica de la unción, extendiéndola al pueblo llano, y que algunas de las curas de enfermedades logradas por Cristo habrían sido efecto de la hierba.

El trabajo de Bennett encontró inesperada difusión en la BBC de Londres, al calor del doble debate sobre la despenalización del consumo de marihuana y sobre sus posibles usos terapéuticos. La empresa británica GW Pharmaceuticals anunció que se completaron los ensayos clínicos de fase 3 (prueba de eficacia sobre una cantidad significativa de pacientes) de un medicamento basado en el *cannabis* destinado a aliviar síntomas de la esclerosis múltiple, grave enfermedad neurológica.

El laboratorio obtuvo los principios activos para su investigación a partir de 40.000 plantas de marihuana cultivadas "en un lugar secreto de Inglaterra". Según GW Pharmaceuticals, "los resultados muestran reducciones estadísticamente significativas en el dolor neuropático, reconocido como muy difícil de tratar y particularmente molesto". El gobierno británico anticipó que autorizará la venta de medicamentos derivados de la marihuana si las pruebas clínicas se cumplen satisfactoriamente, y la empresa prevé poner por lo menos un producto en el mercado en el curso de este año.

> **Inicio:** ***"Los jóvenes que consumen drogas duras lo hacen hayan consumido o no marihuana antes", aseguró un equipo del Rand Drug Policy Research Center.***

Al mismo tiempo, el *British Medical Journal* dio a conocer tres investigaciones sobre riesgos del consumo de marihuana. Un de ellas forma parte de un estudio "de cohorte" (seguimiento a lo largo de muchos años) de unos 50.000 varones suecos, registrados a partir de su servicio militar en 1970: "El consumo de *cannabis* quedó asociado con un riesgo incrementado de desarrollar esquizofrenia, dependiendo de la dosis". Si bien "el mayor peso de la evidencia es que el uso ocasional de *cannabis* tiene pocos efectos dañinos, los resultados indican un serio riesgo potencial para la salud mental de usuarios, particularmente en presencia de otros factores de riesgo de esquizofrenia". El estudio fue efectuado por investigadores de la Universidad de Gotenburgo y del Instituto Karolinska (Suecia) y de las universidades de Gales y Bristol (Gran Bretaña). Otro estudio en el *British Medical* (firmado por investigadores del King's College de Londres y la Universidad de Otago, Nueva Zelanda) señala efectos similares apartir del análisis del consumo de marihuana en adolescentes: "Si bien la mayoría de los jóvenes usan cannabis en la adolescencia sin daño, una minoría vulnerable experimenta resultados adversos".

El último de los estudios publicados en el *British Medical Journal* concluye en que "el uso frecuente de *cannabis* en chicas adolescentes se vincula con depresión y ansiedad en etapas posteriores, siendo las usuarias cotidianas quienes están en mayor riesgo". La investigación se efectuó sobre una muestra de 1601 estudiantes de 14 a 15 años en la ciudad de Victoria, Australia, que fueron seguidas a lo largo de siete años. "A los 20 años, el 60 por ciento había usado cannabis y el 7 por ciento la consumía diariamente: este nivel de consumo se vinculó con cinco veces más probabilidad de depresión y ansiedad que entre los no usuarios. En jóvenes mujeres, el uso semanal cuando eran adolescentes se asoció con el doble de probabilidades de depresión y ansiedad", según el estudio firmado por investigadores del Murdoch Children's Research Instituto, de Victoria, y de las universidades de Sydney y Queensland.

La última pieza del debate es un estudio en Estados Unidos según el cual es falsa la idea de que el consumo de marihuana sea una "puerta de entrada" a drogas duras. A esa conclusión llegó un equipo del Rand Drug Policy Research Center de Santa Monica, California, a partir de estadísticas de consumo que van de 1982 a 1994: "Los adolescentes que consumen drogas duras lo hacen hayan consumido o no marihuana antes", dicen los investigadores, y observan que "el sesenta por ciento de los jóvenes de 20 a 24 han usado cannabis, pero sólo el 1 por ciento han usado drogas más duras; por lo tanto, la idea de que el cannabis conduce a la gente en esa dirección es errónea".

Canadá legaliza la tenencia

Por P.L.

El gobierno de Canadá anunció que impulsará una legislación para despenalizar la tenencia de marihuana. Martin Cauchon, ministro de Justicia, afirmó que la pena por ser hallado con pequeñas cantidades de marihuana debiera ser equivalente a una multa por infracción de tránsito.

El anuncio fue recibido con inquietud por funcionarios aduaneros en Estados Unidos, cuya política prohibicionista es mucho más rigurosa. Ya actualmente la provincia canadiense de British Columbia produce grandes cantidades de cannabis destinada principalmente a ingresar de contrabando a Estados Unidos (país al cual, por lo demás, no le resultaría tan fácil fumigar los cultivos canadienses como lo hace con los de los campesinos de Colombia o Bolivia). Se considera que la marihuana cultivada en los alrededores de Vancouver está entre las variedades más potentes del mundo. En 2001, Canadá se había convertido en el primer país en legalizar la tenencia de marihuana para personas con enfermedades crónicas –incluyendo artritis, cáncer, sida y esclerosis múltiple–, otorgándoles un carnet de identidad que los autoriza a tener o cultivar la hierba.

Una víctima sin atención

En la provincia del Chaco, una chica de 14 años "en estado de abandono", con insuficiencia respiratoria aguda y sólo 25 kilos de peso, fue llevada a dos hospitales, donde no fue atendida, y cuando llegó a un tercer centro asistencial, ya estaba muerta. La niña fue llevada por su madre al hospital de Puerto Tirol, a 12 kilómetros de Resistencia, capital provincial. Allí se le constató un cuadro de insuficiencia respiratoria y se la derivó, en ambulancia, al Hospital Pediátrico de Resistencia, donde no fue atendida porque la edad máxima de admisión de pacientes es 13 años. La ambulancia la condujo entonces al Hospital General de Agudos Perrando-Castelán, pero cuando llegó ya había fallecido. Según la madre, la chica "pesaba 25 kilos y más de eso no aumentaba porque no teníamos para darle de comer". Por su parte, el director del Hospital Perrando, Miguel Bergema, señaló que "la desnutrición no figuraba en el parte médico" y que la niña llegó "en estado de abandono".

Empresario abusador

Un juez de instrucción de Salta indagará hoy al abogado y empresario Simón Hoyos, detenido el sábado tras ser sorprendido en una habitación de un hotel alojamiento de la capital provincial con una niña de apenas 8 años de edad. El acusado, quien además se dedica a la producción y venta de cal, habría llevado mediante engaños a la nena –hija de su empleada doméstica– en su camioneta Ford F-100 a un hotel alojamiento en las afueras de la ciudad. Hoyos estacionó el vehículo en el garaje de la habitación 23 y minutos más tarde una mucama escuchó el llanto de una criatura, por lo que dio intervención al personal de seguridad. Cuando lograron ingresar, vieron a la nena en la cama, semidesnuda, en medio de una crisis de pánico. El abogado intentó escapar, pero fue detenido por la policía. Hasta ayer, la nena no había podido ser revisada pues padece un "trastorno psicológico". La noticia causó conmoción en la ciudad de Salta, ya que Simón Hoyos es un empresario conocido en la sociedad local.



AFP

Un soldado de la Unión Patriótica del Kurdistán vigila líneas controladas por Irak.
La gran esperanza de EE.UU. es que el grueso del ejército abandone a Saddam al empezar la guerra.

Noticias desde el frente de los iraquíes que empiezan a desertar

Por Luke Harding
Desde Chamchamal, Irak

Para el soldado Abbas Shomail, la guerra en Irak terminó antes de que empezara. Dos días atrás, Abass se escabulló de su puesto de centinela y empezó a correr en la oscuridad hacia la línea del frente. Tropezó con las trincheras recién cavadas, diseñadas para proteger al ejército de conscriptos del bombardeo norteamericano. Siguió corriendo hasta que se encontró en un pasaje de colinas verdes y pinos, el enclave autónomo kurdo en el norte de Irak. Abbas se convirtió en el primer desertor de la milicia iraquí que cruzó al Kurdistán en varios meses. Ayer, en una entrevista con este diario, ofreció una aguda descripción del ejército iraquí en vísperas del inminente ataque estadounidense. Generalmente, los desertores son una fuente de inteligencia poco confiable. Pero el hecho de que cruzara la frontera hacia el territorio kurdo hace apenas unos días, sumado a su escaso rango y la aparente falta de incentivos para embellecer su historia, nos hacen creer en su relato.

La moral estaba muy baja, dijo, entre los reclutas y entre los civiles. "Queremos que Estados Unidos ataque por la mala situación en nuestro país. Pero no queremos que Estados Unidos realice ataques aéreos contra los soldados iraquíes porque estamos obligados a disparar y a defendernos. También nosotros somos víctimas en esta situación." Ayer, Abbas estaba bajo custodia en Chamchamal, un pueblo de contrabandistas kurdos rodeado de colinas bajas y puestos militares iraquíes. Al final del pueblo se podían ver las siluetas de los soldados iraquíes, mientras espiaban desde sus bunkers a través de los campos. Los guerreros kurdos, o pershmerga, "aquellos que no temen la muerte", detuvieron a Abbas para interrogarlo durante un día entero y determinar que no era un espía. Hasta ayer, todavía usaba su casaca oliva del ejército y su balaclava de lana. Un cuarto pequeño y calefaccionado, con un televisor prendido en el canal árabe Al Jazeera, se convirtió en su nuevo hogar.

Las condiciones en las trincheras iraquíes no eran muy buenas, dijo. "Hay dos frazadas para cada soldado, pero son muy finitas y no nos abrigan. Los oficiales nos pegan y la comida es espantosa. A mí me pagan apenas unos 50 dinares por mes." ¿Qué hubiera pasado si lo agarraban cuando trataba de escapar? "Me hubieran ejecutado." Mientras las tropas estadounidenses ultiman los detalles de su plan de invasión, está claro que los conscriptos y voluntarios de Saddam Hussein enfrentarán sombrías decisiones en las próximas semanas. Si siguen en sus posiciones, corren el riesgo de ser pulverizados por los misiles estadounidenses. Pero si tratan de rendirse, podrían disparar contra ellos. Por el momento, es difícil saber cuál es el mayor riesgo. "Hay dos grupos en el ejército iraquí", dijo Abbas. "Uno está formado por soldados como yo. El otro es la Guardia Republicana. La guardia especial apoyará y defenderá a Saddam. Los soldados rasos y muchos comandantes se van a rendir."

Pero, hasta ahora, los comandantes iraquíes se preparan frenéticamente para una batalla de cuyo resultado nadie parece dudar. A comienzos de esta semana, las tropas pusieron cuatro lanzacohetes rusos Katyusha en posición, detrás de la primera línea en Chamchamal. Unos 1500 refuerzos iraquíes acaban de llegar. Docenas de tanques han sido escondidos en las trincheras, confirmó Abbas, junto con baterías antiaéreas. "Los lanzacohetes Katyusha no están por razones estéticas", bromeó el jefe de seguridad del poblado kurdo, Adel Muhammad. "Pero tenemos nuestros agentes encubiertos. Nos dicen que cuando Estados Unidos ataque, los soldados iraquíes se van a rendir." Oficiales de la Unión Patriótica de Kurdistán, el partido que controla los valles y montañas alrededor del pueblo de Sulaymaniyah, dicen que no esperan una ofensiva preventiva iraquí en el norte, dado el enorme despliegue de tropas estadounidenses en Kuwait. Pero los antecedentes del presidente Saddam contra los kurdos son brutales. Nada puede descartarse. Y se mantiene la posibilidad de que haya, escondidos, proyectiles de artillería equipados con armas químicas.

Cada día, cientos de kurdos cruzan un puesto de inspección iraquí hacia Kirkuk, una ciudad rica en petróleo controlada por el gobierno y que queda a 30 minutos en auto. Llevan cigarrillos Kent contrabandeados desde Turquía. Y vuelven con envases de plástico llenos de parafina. "Tenemos que sobornar a los guardias iraquíes con dos dólares cada vez que cruzamos", dice Hersh Abdul Karim, un contrabandista de 18 años. Mientras, los soldados que Abbas dejó atrás se sientan en sus bunkers, en lo alto de las colinas y piensan en un destino poco envidiable. "Todos estamos muy cansados", dijo Abbas. "No he escuchado a Tony Blair. Pero si George Bush quiere darnos libertad, entonces le damos la bienvenida."

Traducción: Milagros Belgrano.

La paz de los cementerios



AFP

Unas 15.000 personas marcharon ayer desde el parque Simón Bolívar en Bogotá hasta el club El Nogal, donde murieron 32 personas al explotar un coche bomba en la noche del viernes. Por pedido del gobierno de Alvaro Uribe, investigadores estadounidenses empezaron ayer a reconstruir el ataque. El gobierno colombiano afirma que en el ataque, atribuido a las FARC, participaron organizaciones terroristas internacionales, como el IRA irlandés. Según los expertos, el objetivo era derrumbar el edificio, construido en 1995. En la foto, una nena pone flores en un cementerio abandonado de Bogotá durante la marcha para condenar el atentado.

La protesta de los vascos



AFP

Miles de personas se manifestaron ayer en la ciudad vasca de Andoain contra el último atentado de la organización separatista vasca ETA. El sábado, Joseba Pagazaurtundua, jefe de policía de esta localidad, fue baleado en un bar por un hombre encapuchado, presunto terrorista de ETA. El grupo Basta Ya, encabezado por el filósofo vasco español Fernando Savater, denunció ayer en la ciudad vasca de Vitoria la "responsabilidad inequívoca del gobierno vasco" en este atentado. El año pasado, la organización separatista vasca mató a cinco personas e hirió a varias docenas en una serie de atentados con coches bomba.

LA PROPUESTA

Ira del

La OTAN afronta una nueva crisis hoy, en una reunión en que debe decidir sobre un pedido norteamericano de ayuda a Turquía contra un eventual ataque iraquí. Bélgica anticipó su veto, y EE.UU. criticó con enojo una propuesta franco-alemana para evitar la guerra.

Por Ian Black, Richard Norton-Taylor y Julian Borger
Desde Bruselas, Munich y Washington

La administración Bush reaccionó con ira ayer a una iniciativa franco-alemana para extender las inspecciones de armas en Irak, describiendo el plan como un intento poco disimulado de descarrilar el cronograma de guerra estadounidense. Con las relaciones entre los tres países en caída libre, los líderes de ambos lados de la fractura no intentaron esconder su creciente desprecio mutuo. Colin Powell, el secretario de Estado norteamericano, llamó ayer a París y Berlín a estudiar la resolución de la ONU que ellos mismos habían respaldado. "Lo que Francia debe hacer y lo que pienso que Alemania debe hacer... es leer la 1441 de nuevo."

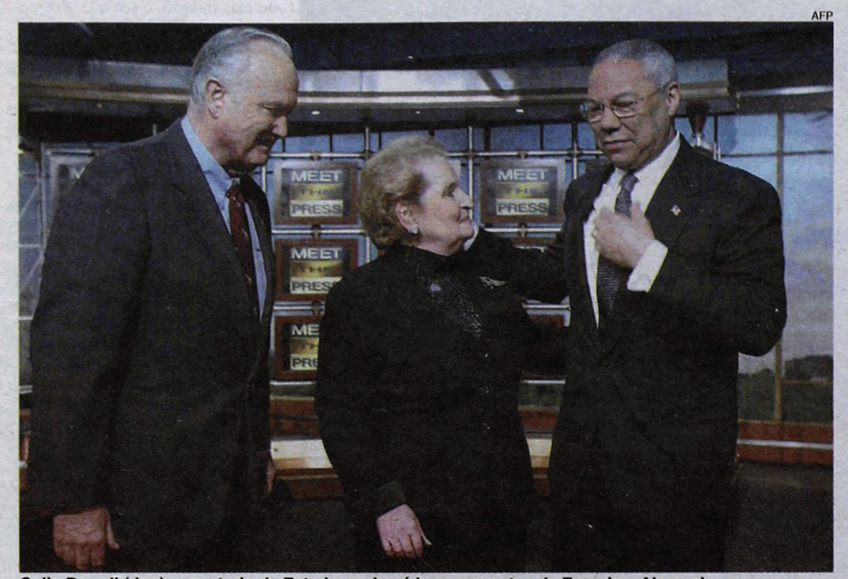
El plan franco-alemán, revelado el fin de semana, triplicaría el número de inspectores de la ONU y los respaldaría con vuelos de vigilancia. Un informe que no ha sido confirmado dijo que miles de tropas de la ONU serían enviadas a Irak para respaldar a los inspectores. La aparición del plan a sólo días de que se espera que Estados Unidos presione a la ONU en favor de una acción militar fue recibida con una ira sin atenuantes en la Casa Blanca. Como para acentuar la irritación, Berlín dijo que sometería el plan ante el Consejo de Seguridad el viernes, pocas horas después de que el Dr. Hans Blix, jefe de los inspectores de armas, presente su crucial informe.

Colin Powell descartó rápidamente la iniciativa. "No creo que el próximo paso deba ser: 'Mandemos más inspectores para que les metan el perro'. Triplicar el número de inspectores no resuelve el asunto. La idea de más inspectores, de zonas de exclusión aérea, o lo que sea que esté en esta propuesta que está siendo desarrollada es una distracción, no una solución."

El plan franco-alemán amenaza constituirse en una complicación seria para Washington, que quería

FRANCO-ALEMANA AGRAVA LAS FRACTURAS POR IRAK

Imperio ante el Mal europeo



AFP

Colin Powell (der.), secretario de Estado, rechazó las propuestas de Francia y Alemania.
A su izquierda, su predecesora Madeleine Albright y el general Norman Schwarkopf, de la guerra del '91.

que la reunión del viernes del Consejo de Seguridad formulara una sola pregunta: ¿está Saddam Hussein desarmándose o no? Diplomáticos estadounidenses y británicos propondrían entonces una segunda resolución, que representaría un mandato para la acción militar. Esta inesperada tercera opción embarra la cancha.

Para empeorar las cosas para Washington, Rusia respaldó anoche una extensión del tiempo para los inspectores de armas. Hablando luego de una reunión con el canciller alemán Gerhard Schroeder, el presidente ruso Vladimir Putin declaró: "Estamos convencidos de que deben seguir de manera persistente los esfuerzos en pos de una resolución pacífica con relación a Irak".

La ira estadounidense se vio acicateada por el hecho de que lo primero que supo de la iniciativa apareció en una nota del semanario alemán *Der Spiegel*. Francia insistió en que el plan no era nuevo ni secreto, sino una extrapolación del llamado de la semana por su canciller, Dominique de Villepin, en favor de más inspectores y el respaldo de aviones espías.

El humor transatlántico ya era horrible antes de que aparecieran noticias del plan. Donald Rumsfeld. secretario de Defensa norteamericano, chocó públicamente con Joschka Fischer, el ministro verde de Relaciones Exteriores de Alemania, cuando ambos atendían una conferencia de seguridad en Munich. Rumsfeld, un prominente halcón norteamericano, dijo que no era sorprendente que la opinión pública en Alemania y Francia estuviera contra la guerra, cuando sus gobiernos también lo estaban. Fischer replicó: "En una democracia, hay que probar los argumentos. Perdóneme, pero no estoy convencido".

Fuentes británicas rechazaron rápidamente la movida franco-alemana. "No compramos esta idea –dijo un alto funcionario–. Es el enfoque equivocado. Lo que necesitamos es una cooperación sustancial por parte de los iraquíes."

El choque entre Estados Unidos y lo que Rumsfeld despreciativamente calificó como "la vieja Europa" estallará hoy en una crucial reunión de laOTAN que amenaza el futuro de la Alianza. Se ha abierto una fractura muy pública a partir de un pedido de Estados Unidos de que la OTAN prepare la defensa de Turquía contra un ataque iraquí. Alemania, Francia y Bélgica están posicionadas para bloquear iniciativas para enviar a Turquía aviones AWACS y misiles Patriot por el medio de formular objeciones antes de que la decisión entre hoy en vigor. George Robertson, secretario general de la OTAN, presionó a los tres el jueves, esperando que sucumbirían a la presión de sus pares de los restantes 16 miembros de la OTAN. Pero su apuesta parece haber fallado. Louis Michel, canciller de Bélgica, adelantó ayer que su país vetará el pedido de ayuda, y diplomáticos en Bruselas dicen estar resignados a una nueva crisis de la Alianza.

Rumsfeld atacó a los tres por lo que calificó de una conducta "inexcusable" que estaba "más allá de toda comprensión". "El problema, ahora –dijo anoche un diplomático–, es que los enfrentamientos se están volviendo personales."

CON LOS PARIENTES ALEMANES DEL JEFE DEL PENTAGONO

El bajón de llamarse Rumsfeld

Los primos alemanes del secretario de Defensa de EE.UU., Donald Rumsfeld, están igual de indignados que el resto de sus compatriotas con su famoso pariente, quien últimamente no escatima descalificativos cuando habla del país de sus antepasados. "Antes era mucho más simpático", ha declarado Margarete Rumsfeld, matriarca de la familia alemana del jefe del Pentágono en ocasión de la visita que éste realizó a Munich el fin de semana.

El secretario de Defensa, que tiene un inconfundible apellido germano, se molestó en buscar a algunos parientes lejanos en la región de Bremen, norte de Alemania, cuando en la década de los años '70 vivía en Bruselas como embajador de EE.UU. ante la OTAN. Rumsfeld visitó entonces a sus parientes, quienes durante años estuvieron encantados de ser primos de tan importante personaje. Pero, tras sus ataques contra los alemanes, los Rumsfeld han cambiado de parecer y Margarete ha dejado claro a la prensa lo mucho que rechaza sus planes de guerra. Margarete insiste además ahora en que Rumsfeld "sólo es un pariente lejano" de su difunto marido.

Rumsfeld no ha aprovechado esta visita a Alemania para viajar a Bremen (ciudad, es cierto, bastante alejada de Munich) y en la capital bávara hizo poco por agradar a sus anfitriones. El jefe del Pentágono levantó recientemente ampollas cuando afirmó que Alemania y Francia formaban parte de "la vieja Europa", dando a entender que representaban un modelo obsoleto frente a la "nueva Europa" del este, más afín a EE.UU. Días antes de viajar a Berlín abundó en el mismo sentido colocando a Alemania al mismo nivel que Cuba y Libia en cuanto a voluntad de cooperación con EE.UU. en el caso de Irak. Finalmente, el mismo día en que Rumsfeld llegó a Alemania, uno de sus consejeros, Richard Perle, afirmó a un diario alemán que "Alemania ya no cuenta", y llegó a agregar que "los problemas entre Estados Unidos y Alemania podrían llegar a resolverse si llegara al poder un nuevo gobierno en Berlín". La oposición socialcristiana no demoró en explotar el asunto, señalando que el gobierno socialdemócrata de Gerhard Schroeder había puesto al país en un curso de confrontación con su mejor aliado. Esto ocurre en un momento paradójico para Schroeder: un 80 por ciento de los alemanes comparte su oposición a una guerra contra Irak, pero sólo un 30 por ciento respalda la gestión del canciller, cuyo partido sufrió hace ocho días las peores derrotas de su historia en las elecciones regionales de Hesse y Baja Sajonia.

"Rumsfeld, el hombre que busca pelea", titulaba el viernes un vespertino popular de Munich, el *Abendsblatt*, un artículo sobre la visita del secretario. Otros medios de comunicación han optado por tomarse a broma sus ataques: los diarios han publicado comentarios irónicos sobre el "eje Berlín-Habana-Trípoli", el presentador de un programa humorístico salió por televisión vestido de Fidel Castro y hasta un telediario de una cadena pública ha emitido un reportaje sobre la conquista de Alemania por parte de los salseros cubanos.

Los políticos alemanes tampoco se han quedado cortos en esta "guerra" y el alcalde de Munich, Christian Ude, arremetió contra los planes de EE.UU. para Irak en la recepción formal de apertura de la conferencia de Munich (una especie de Davos de la Defensa). En los debates, partidarios y adversarios de una solución bélica para Irak se enfrentaron con tal ardor que la ministra francesa de Defensa, Michele Alliot-Marie, comentó que, a juzgar por la combatividad de los oradores, "habría que inscribir el *jet-lag* en el registro de sustancias dopantes".

El colofón del fin de semana fue la presentación de un plan franco-alemán, al que podría sumarse Rusia, que sería una alternativa pacífica a una intervención militar contra Irak, del que el secretario de Defensa se enteró por la prensa (ver nota arriba). Nicholas Burns, embajador de EE.UU. ante la OTAN, reconoció que al jefe del Pentágono la propuesta y la forma en que ha sido divulgada "no le han hecho gracia".



OPINION

Por Claudio Uriarte

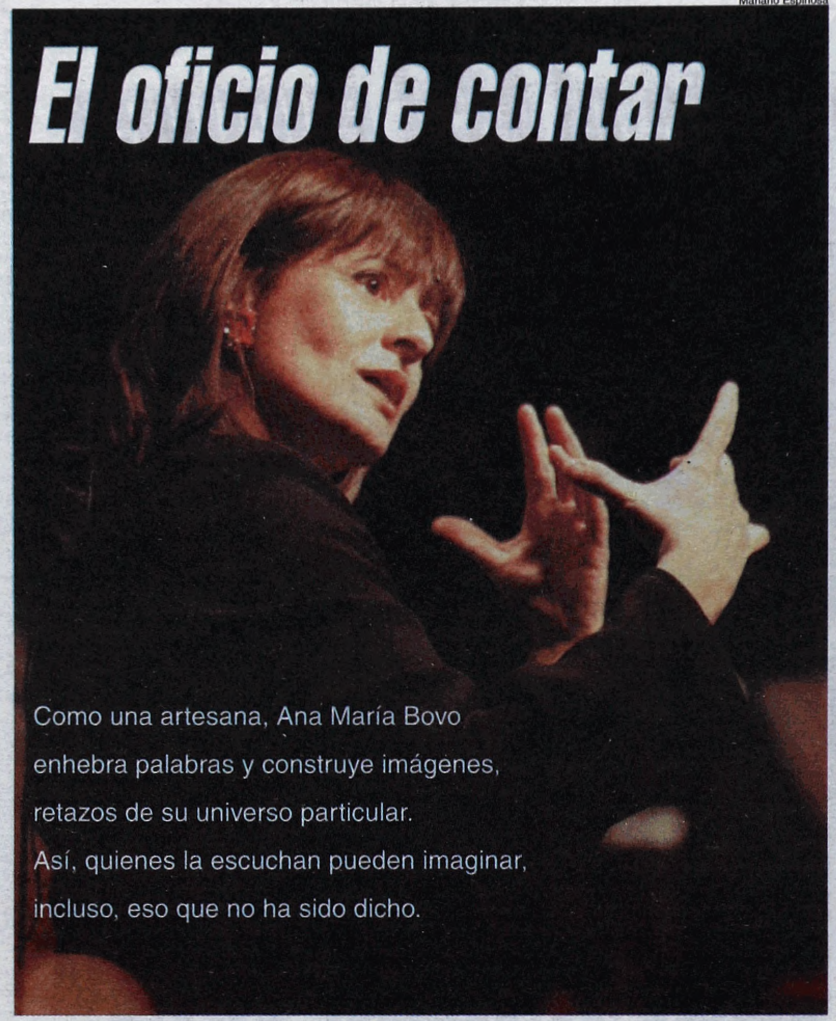
Un palo en la rueda

A primera vista, el plan de desarme iraquí de Alemania y Francia, que puede ganar el apoyo de Bélgica y Rusia, tiene tantas probabilidades de detener la guerra estadounidense contra Irak como las de cuatro mosquitos de parar el avance de un tanque: con el actual nivel de movilización militar estadounidense, más el apoyo de más de 20 países –entre ellos tres pesos pesados militares como Gran Bretaña, Turquía y Australia–, es políticamente mucho más costoso replegarse que llevar a cabo la faena. Pero el solo hecho de que el plan exista, y que sea considerado seriamente en muchas capitales, es producto de una contradicción flagrante en la política de Estados Unidos: la apelación a la ONU para que lo autorice a atacar a Irak, cuando la oposición de la ONU era más que anticipable, y cuando EE.UU. se reservó el derecho de atacar unilateralmente en primer lugar. Porque el plan franco-alemán está diseñado como un palo en la rueda de una resolución del Consejo de Seguridad que autorice una acción militar, la misma que EE.UU. está buscando hoy afanosamente (en ambos sentidos del término: quiere mucho esa resolución, y por eso está comprando de modo descarado los votos de los actuales miembros del Consejo).

¿Por qué fue EE.UU. a la ONU si era improbable que la ONU lo apoyara? En parte, porque no hay un gobierno estadounidense, sino varios. Hasta finales del año pasado, la campaña contra Irak fue una guerra falsa, llena de retórica y vacía de movilización de tropas. Su objetivo era que los estadounidenses se olvidaran de la recesión y los escándalos empresarios y los republicanos ganaran las elecciones legislativas de noviembre (lo que obtuvo sobradamente). Para este tortuoso propósito, buscar el consenso de la ONU era la maniobra ideal, porque permitía presentar a un Bush que ladraba pero con sus movimientos limitados por una correa muy fuerte. Pero no se trataba sólo de una maniobra electoral, sino de una táctica de los sectores del gobierno estadounidense más opuestos a la guerra, encabezados por el secretario de Estado Colin Powell –un general retirado– y los jefes de Estado Mayor de las fuerzas armadas. Esas oposiciones fueron finalmente revertidas por el secretario de Defensa Donald Rumsfeld, que el 28 de diciembre empezó a emitir órdenes sucesivas de movilización de tropas. Pero la mecánica de la ONU quedó reforzada además por el hecho de que la mayoría de los estadounidenses respalda la guerra sólo con mandato del Consejo de Seguridad. Esta es la extraña situación que la propuesta franco-alemana capitaliza.

El oficio de contar

Por Sonia Santoro


Mariano Espinosa

Como una artesana, Ana María Bovo enhebra palabras y construye imágenes, retazos de su universo particular. Así, quienes la escuchan pueden imaginar, incluso, eso que no ha sido dicho.

"Cuando leí *Lo que el viento se llevó* me enamoré de Scarlett O'Hara y sus cachetes sonrojados a puro pellizco; y de Rhett Butler, ese hombre fuerte y bello. A tal punto que cuando después dieron la película por televisión trataba de esquivar los avances publicitarios para no descubrir que esos actores no tenían nada que ver con los personajes que yo había inventado en mi cabeza. ¿Por qué alguien tenía el tupé de meterse en el mundo que yo había construido, perfecto para mí? El único acto tan placentero como el de imaginar mi propio mundo a través de la lectura es que otro lo imagine por mí y me lo cuente con tanto detalle, con tanta fidelidad a las reglas que construye él mismo, que yo no tenga que hacer más que relajarme y dejarme llevar." En honor a quien habla, quien escribe intentará describirla como lo contaría inexperta: Había una vez una mujer llamada Ana María Bovo que era la mejor contadora de cuentos del reino. Donde se presentaba, grupos de niños, adolescentes, mujeres y hombres maduros y hasta ancianos se agolpaban para recibir por lo menos un murmullo de su voz. Hasta que un día...

Después de 15 años de oficio, Ana María decidió pasar su palabra al papel en *Narrar es un oficio trémulo*, de Editorial Atuel. ¿Qué tiene de trémulo ponerse a contar? "Que si se eligen para contar, como en mi caso, experiencias que me fueron significativas, entonces, mi oficio es conservar ese temblor cuando lo cuento y, al mismo tiempo, apañar a la gente, en el sentido en que lo utilizan los andaluces: de estar abrigado, estar a salvo. Yo comparo también a ese tremolar con el mismo temblor que la brisa produce en los pétalos de los jazmines de mi país (*N. de R.*: nótese el vicio de contadora), de las enredaderas, que son aparentemente muy frágiles y tienen un perfume de una dulzura y de una violencia muy intensa. Porque cuando pasás por un lugar donde hay jazmines suelen llevarte a algún lugar remoto del pasado. Te arrancan de tu sitio y te ponen en otro lugar. Y yo creo que la narración también tiene esa posibilidad de arrancar al espectador violenta, dulcemente, del sitio que está ocupando", dice Ana María y uno no puede dejar de sentir que está presente (¡que lo está contando personalizadamente!).

Es un halago ser elegido como espectador. Como cuando de niños las madres encuentran los cuentos que más gustan, como cuando alguien cuenta una noticia que escuchó en la radio o leyó en el diario y reclama "che, mirá, escuchá esto" o cuando un amigo, una novia, un compañero despiertan la atención con el consabido comienzo: "No sabés lo que me pasó", puntapié inicial para largar una historia, a cuán más enredada, exagerada, divertida o cruel. "Cuando una no es una profesional modela el relato que quiere transmitir para luego contarlo. Si le vas a contar a una amiga una cita importante que tuviste, vas recreando la historia para mejorarla y transmitirla del modo más intenso, o sea que yo creo que es un trabajo que se hace en la vida cotidiana, que bajo el impacto de una experiencia tenés la necesidad de compartirla, ya sea una lectura, un encuentro, un viaje, un disgusto. Y en esa necesidad de abrir un espacio al otro, generalmente, producís placer", dice Ana María. El placer de escuchar no reside tanto en el contenido de lo que se cuenta como en ese saberse necesario para que el otro pueda contar. En lo público el encuentro entre narrador y espectador genera situaciones maravillosas. "Me pasa que yo hablo del jardín de mi abuela y ni hablo de que había una puertita que separaba la quinta, que tenía el respaldo de una camita de hierro y abajo el tejido. Y sin embargo alguien se me acerca y me dice 'vi la camita de hierro de la puerta del jardín de mi abuela'. Como en la base del relato está el deseo, yo creo que lo que se hace es desatar deseo."

Ana tiene la suavidad y la dulzura de una tía o de una madre, por eso quizá sorprende cuando dice que está convencida de que "surge algo erótico en el deseo de escuchar porque en el uso del cuento por quien cuenta y por quien escucha, cualquiera sea lo que se cuenta, es puro derroche, como el del erotismo; es puro placer, no tiene ningún fin".

Cómo puede ser que un simple relato desate besos, caricias, miradas cómplices entre los espectadores. Es un misterio.

Contar y escuchar historias alrededor del fuego fue uno de los primeros espectáculos y actos de comunicación de la humanidad. Y a lo largo de su historia, la humanidad no ha hecho más que recrear ese primer momento, infinitamente. Imposible no mencionar a Sherezade, el personaje de *Las mil y una noches* que para salvar su vida, porque le iban a cortar la cabeza al amanecer, todos los días contaba una historia que continuaba al día siguiente. Y sí, las historias distraen a la muerte.

Como los niños, los espectadores, seres humanos al fin, saben del placer de la repetición de lo que alguna vez dio placer, aunque ya conozca las sensaciones que le provoca, aunque sepa el final. "Al principio creía que tenía que incorporar novedades todo el tiempo. Y luego me di cuenta de que la gente, si el relato le ha gustado, lo puede volver a oír infinidad de veces. Es el placer de volver a pasar por ese sitio, que le confirmen que eso que resultó tan bello sigue estando ahí. Así como tantas cosas de la vida pasan y no se vuelven a recuperar, hay una sensación de eternidad porque aquello que escuchó tres años atrás sigue ahí. Es como un modo de prolongar la existencia."

Ana María, a su vez, no hace más que recrear cada vez la historia que a ella de niña le dio momentos agradables. "Tengo ligada la oralidad a una sensación de felicidad porque, tanto las mujeres como los hombres, cuando por la noche, terminadas todas las tareas del día iban de visita y conversaban, era el momento en que se veían más libres y más bellos", dice. Si quiere dejarse apañar por Ana María y sentir que lo arrancan violenta y dulcemente de su presente, los domingos a la noche está en Clásica y Moderna.

DOLOR POR LA MUERTE DE AUGUSTO MONTERROSO

"El mejor tributo es leerlo"

García Márquez, Poniatowska y Monsiváis, entre otros, despidieron al notable escritor guatemalteco, que murió a los 81 años.

Por Silvina Friera

Las cenizas del escritor guatemalteco Augusto Monterroso descansan en su casa de Chimalistac (México). Tito, como lo llamaban sus amigos, deja con su muerte (que se produjo el viernes por la noche, a los 81 años) un legado que rebasa las fronteras de lo meramente literario. "Augusto fue y sigue siendo un ser excepcional, un amigo de extraordinaria finura, una persona enteradísima de todo lo que sucedía y un hombre con una lealtad inquebrantable a la causa guatemalteca –dijo el escritor Carlos Monsiváis–. Abandonó Guatemala por el golpe de Estado de Castillo Armas y nunca se reconcilió con los sucesivos regímenes autoritarios y dictatoriales. Siempre fue un crítico implacable de lo que significaba el aplastamiento de los derechos humanos." Gabriel García Márquez, Elena Poniatowska, Alvaro Mutis fueron sólo algunos de los escritores e intelectuales que despidieron al autor de *Obras completas (y otros cuentos), Viaje al centro de la fábula, La palabra mágica, Lo demás es silencio, Movimiento perpetuo, Los buscadores de oro* y *La letra e: fragmentos de un diario*, entre otros.

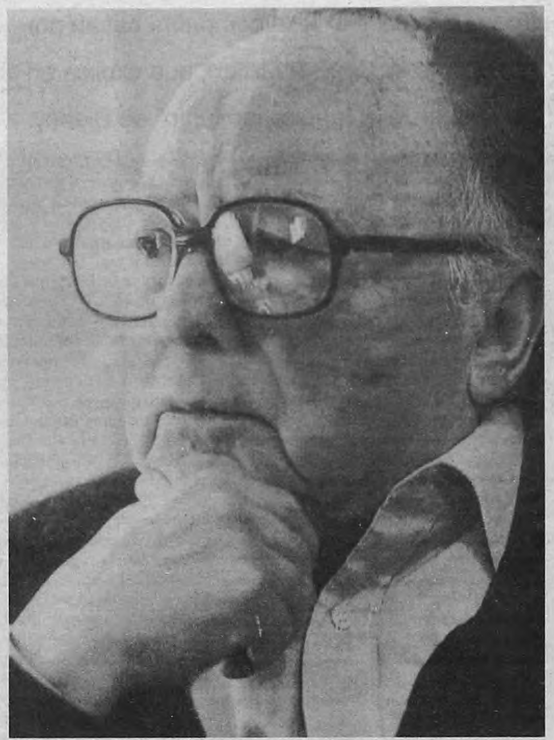
El Premio Nobel colombiano, García Márquez, se mostró muy conmovido por la muerte de Monterroso. "Era un gran hombre y un gran amigo, cualquier otra cosa que diga es poco", señaló el autor de *Cien años de soledad*. Sus colegas manifestaron conceptos similares, pero ahondaron en las virtudes literarias del guatemalteco: "Tito deja una obra original, intensa y a su modo perfecta. Sus libros son una sonrisa de complicidad con la inteligencia, con el espíritu sardónico y con los distintos matices de la ironía", señaló Monsiváis, quien definió a *La oveja negra* como "el mejor libro de fábulas escrito en América latina". El escritor mexicano calificó a Monterroso como el "biógrafo de la sociedad latinoamericana". Alvaro Mutis destacó un aspecto fundamental en la obra del guatemalteco: "La brevedad que lo caracteriza es la condición magnífica de un escritor que dice lo que quiere y sabe qué decir". Respecto de la producción literaria de Monterroso, Mutis reveló: "No me parece ni escueta ni pequeña ni corta, es una joya. Cada uno de sus cuentos es una obra maestra terminada, rotunda, perfecta".

El escritor guatemalteco cultivaba una escritura personalísima, antibarroca y de una original desnudez estilística. Admirado por Italo Calvino, Carlos Fuentes, Alfredo Bryce Echenique, José Donoso, entre otros, Monterroso escribió un cuento insuperable en su brevedad (sólo siete palabras) y perfección: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí". Este cuento, titulado "El dinosaurio", le valió el extraño privilegio de ser considerado el autor del relato "más corto del mundo". Sin duda, el mejor homenaje que le hicieron a Monterroso fue el pequeño dinosaurio de peluche que sus amigos colocaron el sábado sobre el ataúd, en alusión al cuento que lo hizo tan famoso, y que originó varias investigaciones y tesis universitarias. "Tito era posiblemente el hombre de mayor ingenio que he conocido. Era un guatemalteco completamente mexicano. Soy su amiga desde hace 40 o 50 años. Era un hombre muy querido, con una especial ecuanimidad, todo lo resolvía con base en la ironía y el humor. Su muerte es una gran pérdida no sólo para la literatura sino también para la gente que lo quería, para sus amigos y su familia", subrayó la escritora y periodista Elena Poniatowska. "El mejor homenaje para él es leerlo, enseñarlo, conocerlo, creo que la única manera de honrar a un escritor es leerlo y divulgar su obra", añadió la escritora.

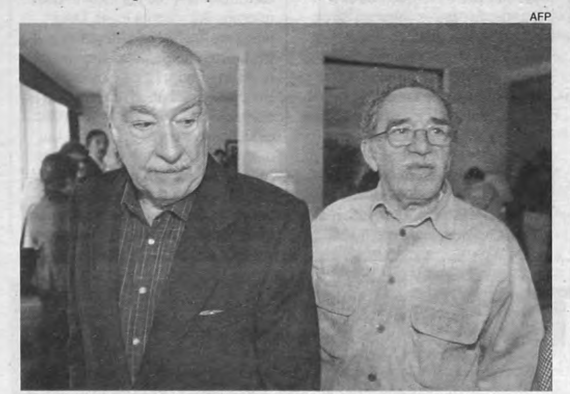
Guatemalteco por adopción, hondureño de nacimiento, exiliado en México desde 1944, Monterroso definía su oficio con la sencillez implacable de su razonamiento: "Todos los escritores son ladrones, unos más finos que otros". Premio Juan Rulfo (1996) y Príncipe de Asturias (2000), Monterroso dijo en una de las últimas entrevistas, concedida para el diario mexicano *La Jornada*: "Me siento como cuando empecé. Es decir, nunca he llegado a saber cómo se escribe un cuento, por ejemplo, ni un ensayo. Incluso le tengo prevención a ese conocimiento. No quiero saber. Tengo el prejuicio o la superstición de que si llego a saber cómo se hacen los cuentos, pasaría de ser un artista a un artesano, y entonces podría hacer uno cada ocho días. Pero como no sé cómo se hacen, sigo a merced de lo que vaya cosechando en cada ocasión". El andamiaje de su narrativa está compuesto esencialmente por piezas breves, separadas por silencios prolongados (*Obras completas...* es de 1959; el segundo, *La oveja negra*, de 1969). En su primer libro, además del cuento "más corto del mundo", resulta inolvidable "Mr. Taylor", sátira basada en la reducción de cabezas humanas que realizan algunos pueblos de América del Sur. La intensidad satírica de su escritura, complementada por un humor cáustico, alcanzaba su clímax cuando ponía en tela de juicio los usos cotidianos, los discursos políticos y las convenciones literarias.

Homenaje: ***"El mejor tributo para él es leerlo, enseñarlo, conocerlo, creo que la única manera de honrar a un escritor es leerlo y divulgar su obra" (Elena Poniatowska).***

Autor que siempre se mantuvo al margen del "boom" latinoamericano, escritor extraordinario e inclasificable, durante muchos años fue un perfecto desconocido en Argentina. La editorial Alfaguara anunció el sábado que en los próximos meses aparecerán *Monterroso y su mundo*, que reúne una serie de anécdotas que el narrador contó a su esposa, la escritora Bárbara Jacobs, y la reedición de *Lo demás es silencio* (1978). Según García Márquez, con Monterroso "hay que leer manos arriba porque su peligrosidad se funda en la sabiduría solapada y en la belleza mortífera de la falta de seriedad". Tal vez, como escribió el crítico Noé Jitrik, lo que deja Monterroso es un modo de hacer literatura "con el aire distraido de estar haciendo chistes".



Monterroso se mantuvo al margen del "boom" latinoamericano.
Su escritura estaba marcada por una original desnudez estilística.



AFP

García Márquez y Alvaro Mutis coincidieron en su admiración.
"Era un gran hombre y un gran amigo", dijo Gabo, conmovido.

Manolo en el Colón

El pianista y compositor argentino Manolo Juárez se presentará el próximo viernes, a las 20, en la Temporada de Verano del teatro Colón, con entradas al valor de dos pesos para cualquiera de las localidades. El artista aparecerá así en el ciclo "El Colón por dos pesos" en reemplazo de su amigo Gerardo Gandini quien, por razones de salud, debió posponer su presentación. Juárez ofrecerá un recital de piano en el que interpretará "De una vez por todas" (Rovira), "La última palabra" (Ramírez), "La añera" y "Viene clareando" (Yupanqui), "La humilde" y "De mis pagos" (Jerez), y "Zamba de mi esperanza" (Morales), entre otras. El repertorio incluirá, además, algunas de sus particulares y elogiadas improvisaciones.

Carnaval con Lula

Todos los años, las principales ciudades brasileñas luchan por invitar a las más prestigiosas y/o populares estrellas de la farándula y el deporte, para que participen del carnaval. Esta vez, el más requerido es Lula. Río de Janeiro, Salvador y San Pablo están enfrascadas en una disputa por el privilegio de contar con el flamante presidente de Brasil en sus respectivas fiestas de Carnaval de este año. El líder del PT cuenta con el respaldo del 83,6 por ciento de los brasileños, según una encuesta divulgada la semana pasada. Pese a que el ex dirigente sindical ha dicho que pretende aprovechar el Carnaval para descansar con su familia, Río de Janeiro, Salvador y San Pablo ya le extendieron invitaciones oficiales para sus principales eventos carnavaleros, entre el 1° y el 4 de marzo.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Los desconocidos de siempre".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.



Cine clásico: "Los desconocidos de siempre", de Mario Monicelli, a las 14 por Canal 7.

14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-TUMBEROS.
7-MEMORIAS DEL FIN DEL MUNDO.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
2-ARDETROYA.
7-18ª FIESTA NACIONAL DE LA ARTESANIA.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-GRAN HERMANO.
13-TERCER TIEMPO.
23.30
11-FUTURAMA.
13-EN SINTESIS.
1.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Disney no necesita de violencia para vender más"

Todos los dibujos de la compañía pasan por las manos de José Quartieri, que explica en qué consiste el "aggiornamiento" de Disney.

Por Emanuel Respighi

Las vidas del Ratón Mickey, el Pato Donald o Pluto son conocidas en el mundo entero. Sin embargo, pocos saben que las historias de esos dibujos con los que se criaron varias generaciones están ligadas a las manos de un dibujante argentino. José Quartieri es la única persona autorizada para supervisar los dibujos de Disney en América latina. Todo lo que se publique, ya sea en formato gráfico como televisivo, pasa por él. El cargo no es arbitrario: Quartieri dibuja a todos los personajes de la compañía del viejo Walt. "Aunque cada personaje tiene su ternura, mi preferido es Peter Pan. Soy fanático de sus aventuras", confiesa a **Página/12** Quartieri, que actualmente conduce el segmento "Lápiz mágico" en la programación de Disney Channel.



La carrera profesional de Quartieri comenzó a principios de los '70, cuando se incorporó al equipo de Dante Quinterno para hacer las revistas *Patoruzú, Isidoro Cañones* y *Patoruzito*. "Hasta que vino Martínez de Hoz y la especulación financiera. Nos echaron a todos: convenía más reproducir material viejo que hacer nuevo", se lamenta. Con la democracia, Quartieri hizo trabajos específicos para algunos estudios estadounidenses, como "La Bella y la Bestia", "Los Pitufos" y "Los Picapiedras", por nombrar sólo a algunos. Ese trabajo independiente duró hasta mediados de los '90, cuando Disney instaló en la Argentina la sede para toda la región. "Así me convertí en el responsable de cuidar la imagen de Disney. Tengo a mi cargo el cuidado de los cánones, los colores, los diseños nuevos y el uso que pueden tener los personajes de acuerdo con su psicología. Porque el uso de los personajes de Disney no es libre", subraya.



Ana D'Angelo

El argentino dibuja a todos los personajes de Disney.
Es el responsable de la empresa para toda Latinoamérica.

–¿Cuáles son los límites a la hora de dibujar los personajes?

–Si hay un licenciatario que necesita una nueva pose de alguno de los personajes, el diseño lo hago yo de acuerdo con el estilo Disney. Hay políticas de la compañía que no pueden flexibilizarse: ninguno de los personajes de Disney puede aparecer vendiendo el producto o con el producto en la mano. Aunque sí puede ilustrar el producto. Tampoco poner diseños viejos, a no ser que sean cosas especiales.

–Sin embargo, la irrupción del animé asiático modificó también el target al que apunta Disney...

–Sí, soplan vientos de cambio en Disney. El primer paso fue que la empresa autorizó a mezclar los personajes tradicionales –Mickey, Donald, Duffy– con los de películas, producto de una renovación lógica y de la alta competencia existente. Desde hace unos años, la compañía está pensando en capturar a un público más adolescente. De hecho, las últimas películas, como *El planeta del tesoro* o *Atlantis*, apuntan a ese público, al igual que Disney Channel y Radio Disney.

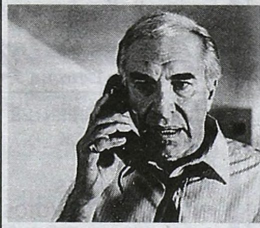
–¿Será el primer paso para la renovación de los personajes de la empresa?

–No, no creo. Al contrario: creo que Disney debería insistir en los personajes tradicionales, cargados de sensibilidad. Disney debe volver a los animalitos, que además de atraer al público vendieron millones de dólares. Si bien *El planeta del tesoro* es muy buena tecnológicamente, ni la historia ni los personajes fascinan al público. Es como que le faltó algo, eso que sí tienen los clásicos de Disney: ese particular aura mágico. Pero los clásicos tienen que continuar porque no pasan de moda.

–¿La feroz competencia puede modificar la línea editorial de Disney?

–Disney tiene un público cautivo muy fuerte que no debe perder. La diferencia entre un producto de Disney y el de otra marca se tiene que profundizar. Cuando los padres sintonizan Disney Channel, saben que se van a encontrar con productos que no son agresivos, con entretenimiento seguro. En Disney nunca se va a ver violencia, sangre, golpes. Pese a la tendencia, los dibujos y las películas de Disney no necesitan de la violencia para vender.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 17 por TNT.

Una de las películas más inquietantes del realizador, que se las arregla, como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista (Allen) que cortejа a la productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar en los juegos del amor.



RAGTIME
De Milos Forman.
A las 15.35 por Space.

Después de una ausencia de más de veinte años, James Cagney volvió a la pantalla con esta brillante versión de la novela de E.L. Doctorow sobre los conflictos raciales y sociales en Nueva York a comienzos de siglo. El director de *Amadeus* dejó de lado las preocupaciones de vestuario de sus films de peluca y, como en el período checo de su obra, puso una buena cuota de humor crítico en su visión de los Estados Unidos. Brad Dourif y Mary Steenburgen completan un reparto de primera línea.



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.
A las 21 por USA Network.

El film se presenta como un falso documental en el que tres estudiantes de cine se internan en un bosque hechizado y desaparecen en 1994. Al año siguiente se encontraron cintas de video que relatan las imágenes tomadas por los jóvenes antes de que se produjera la tragedia. El eje del film gira sobre un tópico del género de terror: el miedo a lo desconocido. Un juego de sombras y cámaras fuera de cuadro subraya su condición de producto independiente.



DOCE HOMBRES EN PUGNA
De William Friedkin.
A las 13 por MGM.

Un clásico absoluto, y una profunda reflexión sobre los mecanismos internos del sistema legal. Doce hombres totalmente diferentes entre sí son reunidos para formar parte de un jurado. El caso es en apariencia simple: un joven es acusado de matar a su padre, y todas las evidencias están en su contra. Las discusiones entre estos *Doce hombres en pugna* irán revelando hasta qué punto los compromisos, temores y prejuicios que carga cada uno inciden sobre la decisión final.

CON LLUVIA, CONCLUYO ANOCHE EL FESTIVAL COSQUIN ROCK

Los poderes del rey Charly

García se adueñó de la noche del sábado, en la que también brilló Fito Páez. Anoche, el cierre multitudinario fue para Los Piojos.

Por Esteban Pintos
Desde Cosquín, Córdoba

Ayer por la tarde mutó de soleado a súper lluvioso y así recibió el comienzo de la última noche del festival Brahma Cosquín Rock: miles de chicos y chicas que llegaron a la ciudad para ver a Los Piojos –sin dudas, los dueños absolutos de la fecha– tuvieron que lidiar con el agua como acompañante molesto y persistente para vivir su noche de rock and roll soñada. Al cierre de esta edición, Pappo iniciaba su show con varios de sus trucos escénicos ideales para eventos como éste (actitud Pappo, largos solos y, por supuesto, "El tren de las 16"), mientras seguía lloviendo; y se esperaba la actuación de Los Piojos –con la posible aparición de dos tercios de La Renga como frutilla sobre el postre– con el fervor acostumbrado. Así concluye la tercera edición de un festival multitudinario y pacífico (a excepción de un incidente, ayer, cuando la policía hizo bajar del escenario al grupo Subcielo, que había gritado consignas antipoliciales), perfectible en cuestiones de organización, generoso en el cartel artístico. Una buena idea puesta en marcha con más aciertos que errores. Uno de aquéllos, por ejemplo, el de haber reunido en un doble cierre de lujo a Fito Páez y Charly García, los dueños absolutos del sábado. Fito con su regreso al mundo rocker argentino; Charly con su aura de interminable brindaron dos shows impecables. Antes de ellos, Vicentico y Babasónicos ofrecieron buenas canciones y calidad escénica.

Había expectativa por ver a Fito, hace rato alejado del "rock", en un festival que es básicamente de "rock". El artista rosarino ha recorrido un largo camino de dos décadas en la primera línea del espectáculo argentino: fue niño prodigio, secreto bien guardado, artista maldito, superestrella, opinador sabelotodo y caprichoso divo. Grabó discos brillantes, se dejó llevar por su ego, pagó el precio de los prejuicios ajenos, se enamoró, eligió exiliarse del "rock", tuvo un hijo, hizo una película, se separó y sigue adelante. Ahora parece vivir una etapa de refundación personal y artística. Reorganizó y optimizó una banda de garantía (Guillermo Vadalá, Gonzalo Aloras, los dos pilares), reformuló su repertorio y vuelve a evidenciar ganas de mostrarse como músico en movimiento. Canciones no le faltan: "Giros", "11 y 6", "El chico de la tapa" "Ciudad de pobres corazones", suponen un natural ejercicio de identificación para la mayoría del público joven que ocupa una ancha franja de entre 15 y 45 años.

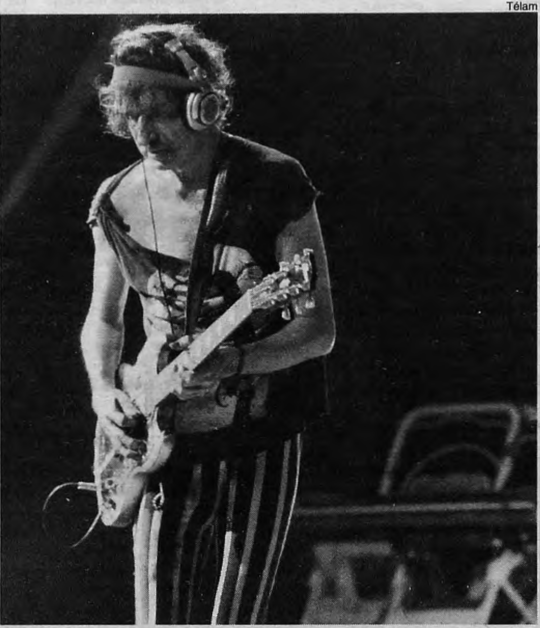
> **Cambio:** ***Fito parece vivir una etapa de refundación. Reorganizó su banda, reformuló su repertorio y vuelve a evidenciar ganas de mostrarse como músico en movimiento.***

Para casi todos los que andan por ahí, una canción de Páez significa algo, un recuerdo, un momento de vida, un instante detenido en el tiempo. Todo eso se puso en juego a partir de los primeros minutos del domingo, cuando Páez y su banda irrumpieron sobre el escenario Atahualpa Yupanqui. La respuesta del público no se hizo esperar. En cierto modo, este show de Cosquín bien podría ser considerado el del regreso de Fito al rock argentino, a un lugar que nunca debería haber abandonado. La imagen que sintetiza el concepto es la siguiente: Páez canta los versos de "A rodar" y debajo del escenario se agitan banderas del Che Guevara, otra que dice "Patricio Rey", una argentina y un paraguas con la lengua stone y la palabra "Sarandí". Con nuevos arreglos potenciando viejas canciones, y una cuidada interpretación, Páez se ganó un lugar importante en el imaginario ranking de buenas actuaciones en esta edición del festival.

Charly García, el rey de este festival (exige, merece y le dan tratamiento de tal), montó su habitual número de retrasos, vuelos perdidos y espera nerviosa antes de pisar suelo cordobés. Eso ocurrió recién a medianoche, del aeropuerto al centro de Córdoba capital y de ahí en limusina para recorrer los cuarenta kilómetros hasta Cosquín. Nada del otro mundo, tratándose de quien se trata. La otra parte de García, la más importante, quedó refrendada en su sello de calidad a partir de las dos de la mañana del domingo. Con algunas curiosidades. La disposición escénica suya y de la banda chileno-argentina que lo acompaña resultó idéntica a la de su último show en el Gran Rex, por ejemplo. Todos sentados en semicírculo, maniatando cualquier atisbo de movilidad y contagio, lejos del público (que de por sí ya está lejos en escenarios como éste). Esta formación estática pareció trasladarse al clima general del show, reflexivo, por momentos agrio (la elección de "Promesas sobre el bidet", "Desarma y sangra", y "Adela en el carrousel" reafirmó la sensación), como si se tratara de un hombre grande cansado ya de sí mismo y del personaje montado alrededor suyo. Apenas levantó un poco con "Pecado mortal" y la insuperable "Cerca de la revolución", hasta que su hijo Miguel llegó para tocar y cantar "El karma de vivir al sur". La aparición del muchacho ejerció un efecto balsámico en el viejo rocker, que no tan irónicamente se declaró "emocionado" luego de la interpretación.

Hubo un pequeño intervalo y cuando regresó, todo era diferente, mejor: arrojó "No toquen", la nueva versión rocker de "Los dinosaurios" y hasta se permitió un segmento de variedades del planeta García (grabar con Keith Richards es la nueva obsesión). Hasta el final, Charly se calzó el traje a medida de único y verdadero rocker argentino: maquillado con aerosol plateado y mefistofélico en su mirada, jugando a dejar caer su holgado pantalón, tocando la guitarra como el estereotipo indica, tomó posesión del festival. La masa, rendida a sus pies, saludó con una larga ovación.

Télam



Charly tomó posesión del festival con su habitual carisma.
En la tercera noche también se lucieron Vicentico y Babasónicos.

Gieco brilló en Tunuyán

Unas sesenta mil personas ovacionaron a León Gieco en la tercera jornada del 21er. Festival Nacional de la Tonada, que se realiza en la ciudad mendocina de Tunuyán. El coqueto escenario natural de Tunuyán fue el marco espléndido para que Gieco ofreciera, en un encuentro folklórico marcado básicamente por tonadas y cuecas, uno de sus shows más "rockeros". Presentó casi todos los temas de su último cd, *Bandidos rurales*, pero no olvidó interpretar los clásicos de sus 30 años de carrera: "En el país de la libertad", "El fantasma de Canterville", "La rata Laly", "Guantanamera", "Orozco" y "Pensar en nada". Los bises llegaron con "Cinco siglos igual" y "Sólo le pido a Dios". La jornada también contó con las propuestas de Walter Martín y Los Cuatro de Córdoba, y recibieron aplausos la legendaria cantante cuyana Juanita Vera, apodada "La alondra cantora", y el grupo chileno Los Cuatro Cuartos, que buscó con "Canción con todos" la hermandad simbólica entre Chile y la Argentina. El conjunto Los del Solar combinó los ritmos cuyanos de la tonada y la cueca y homenajeó a Santiago Berti, fundador de Los Trovadores de Cuyo.

cines

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.15 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Ulises Rosell. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 18.30, 21.30 y 23.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 19.45 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 19.10 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.50 y 21.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.05 y 21.40 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.40 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS THORNBERRYS (La película): 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
SIMONE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.05, 17.50 y 21.35 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.10, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 13.40, 14.20, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 11, 13.05, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
ABAJO EL TELON: 14 y 19.20 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 17 y 22.20 hs. S/R. Vier. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 14.05 y 20.35 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 10.30, 12.50, 15.20, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11, 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40 y 19.05 hs. P/13.
ABAJO EL TELON: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 16.35 hs. P/16.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.35, 15.05, 18.35 y 22.05 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 11.55, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 13.15, 14.15, 15.55, 17, 18.40, 19.40, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 15.15, 20.20 y 23 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.25, 13.25 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AMERICANO: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.10, 17.50 y 21.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
SIMONE: 12.30, 18 y 23 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.50, 15.30 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 12.45 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SIMONE: 15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HERENCIA DE SANGRE: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL TELON: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 11.15, 16 y 20 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15, 19.10, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ESCAPE AL PARAISO: 12, 14, 19, 21 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.45, 14.50 y 17 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.25 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.20, 16.35 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.45, 18.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40 y 18.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15 y 21.15 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn. 0.15 hs.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45 y 20.35 hs. P/16.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.55, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. trasn. 0.45 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.10 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.30, 14.40, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ANALIZATE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 17.30 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 15 y 16.55 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20; 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15, 20 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS (La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 13.40, 16 y 18.20 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **HAY QUE EDUCAR A NINI.** Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall y Francisco Alvarez. Ent. libre. Jue.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.
Agnés Varda (cortometraje/1999-13 min)- "Les Demoiselles ont eu 25 ans" (1992-63 min). Hoy: 21 hs.
Mocosos y chiflados-Nariz el murguero-Carnaval-Los Totos. Videos continuados. Miér.: 18 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
GINGER Y FRED (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Massina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Grandes directores". Jue. y vier.: 21.30 hs.
BARTON FINK (1991). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Turturro y John Goodman. Ciclo "Hermanos Cohen". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EL JOVEN TORLESS** (1966). Dir.: Volker Schlöndorff, con Mathieu Carriére y Bernd Tischer. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Robert Bresson" (Ent.: $ 4)
EL DINERO (1983), con Christian Patey y Sylvie Van Den Elsen. Lun.: 15 hs., mart.: 19 hs., miér.: 23 hs.
MOUCHETTE (1967), con Nadine Nortier y Jean-Claude Gilbert. Lun. y miér.: 19 hs.
EL CARTERISTA (1959), con Matín Lasalle y Marika Green. Lun.: 23 hs., mart.: 15 hs.
AL AZAR BALTAZAR (1966), con Anne Wiazemsky y Francois Lafargue. Mart.. 23 hs.
JUANA DE ARCO (1962), con Florence Carrez y Jean-Claude Fourneau. Miér.: 15 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **QUE SUCEDIO DETRAS DE LAS IMµGENES.** Dir.: Werner Nekes. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune Jue.: 14 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Jue.: 16 hs.
EL AÑO PASADO EN MARIENBAD (Francia/Italia-1960). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Jue.: 18 hs.
HISTORIA DE UNA NOCHE. Dir.: Luis Saslavsky. Jue.: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue.: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine francés". **LA HISTORIA DE ADELA H** (1975). Dir.: Francois Truffaut, con Isabelle Adjani. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
INFIDELIDAD (1977). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Mart.: 14.30, 18 y 21 hs.
DESESPERACION (1977). Rainer Werner Fassbinder. Miér.: 14.30, 18 y 21 hs.
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) . Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vier.: 14.30, 18 y 21 hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb.: 14.30 (Cap. I, II y III) y 19.30 (Cap. IV, V y VI) hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dgo.: 14.30 (Cap. VII, VIII y IX) y 19.30 (Cap. X, XI y XII) hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mart. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)
Ciclo "El Colón por 2 pesos"
CUARTETO DE CUERDAS DE LA UCA. Obras de Dvorák y Turina. Recital. **Mart.: 20 hs.**
TANGOS TRADICIONALES DE CAMARA: Jorge de la Vega (flauta), Néstor Marconi (bandoneón) y Daniel Buono (contrabajo). Obras de Gardel, Cobian, Aieta, Salgán y Piazzolla. Recital. **Miér.: 20 hs.**
MUSICOS DEL PLATA: Fabio Mazzitelli (flauta), Rolando DÔHellemes (clarinete), Oscar Basán (fagot) y Lucrecia Massoni (piano). Obras de Poulenc, Beethoven, Glinka, entre otros. Recital. **Jue.: 20 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185). Ciclo "Filmar las artes: Danza". (Ent.: $ 2)
Maguy Marin, el desafío del reencuentro (1999-85 min-documental color). Dir.: Luc Riolon. Mart.: 19 hs.
El planeta Decouflé (1998-70 min-documental color). Dir.: Francois Rousillon. Miér.: 19 hs.
Eden. Coreog.: Maguy Marin; "Emmy". Coreog.: Daniel Larrieu; "Aattenent!onon". Coreog.: Boris Charmatz; "Solstice". Dir.: Christophe Bargues; "Una danza, los tiempos de una canción". Dir.: Claudio Pazienza. Jue.: 19 hs.
Ruido blanco: Alrededor de Marie-France (1998-50 min-documental color). Coreog.: Matilde Monnier. Dir.: Valerié Urrea. Miér.: 19 hs.
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mart. a sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miér. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miér. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI**
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vier.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vier. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattary, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vier. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **Ars higiénica** o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vier.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vier. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vier. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miér. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiers. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovani. Vier.: 21 hs. Pl.: $ 5.
RARAS COMO ENCENDIDAS (el varieté). Vier.: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb.: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900. Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Luis Argüello" (canto y guitarra-folclore argentino y español). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vier.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vier. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vier. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vier. 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vier.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vier.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofían". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Afeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vier. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,**
de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo D Andrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vier. y sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vier. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miér. a vier.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vier.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vier. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vier. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SOL INVISIBLE-LA MOLLEJA.
Rock. Vier.: 0 h. Ent.: $ 5.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZIGHO. Rock. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Colette). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LO HACEN DE PARADO (Stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Vier.: 0 hs. Ent.: $ 8 (c/comsumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vier.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS...
(sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miér. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vier. 21 y 28, sáb. 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dgo. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
BERSUIT VERGARABAT Vier. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vier.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miér. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
KEVIN JOHANSEN Vier. 21 y sáb. 22 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vier. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vier.: 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jue. a dgo.: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA. Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mart. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Sarini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Jue. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vier. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: de 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vier. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.
LA GRELA. Tango. Mart.: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miér.: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vier.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vier.: 23.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vier.: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Diego Ro-K Dj Tommy Jacobs (pista principal); Dj Sebas Zuker (pista del río). Sáb.. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA CAFE
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONCIERTO LIRICO: Carmen Romero, Gustavo Grizzutti y Eduardo Mazon (piano). Vier.: 19 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619. **DANIEL SAN FERNANDO.** Sáb.: 0.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Mart.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vier. y sáb.. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043. **VOX DEI** pta.: "El camino según Vox Dei". Con Willy Quiroga (bajo), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardellini (guitarra). Selección de canciones de toda su trayectoria y temas inéditos. Banda invitada: "Altillo". Jue.: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vier. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de piel!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 7.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir,: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT.
Por "Los Macocos". Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO, de Marcelo Peralta. Títeres para adultos. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO.
Espectáculo de clown. Puesta y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vier.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vier.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vier.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec 18.40, 23.15, 0.45 NO DEBES ESTAR AQUI. P. Echarri. A/13. Sec: 14.40, 16.25 LOS THONBERRYS - la película .Dibujos Nickelodeon. Cast. Tp. Sec: 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. Sec: 14.25, 16.25 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 21.10 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. Sec: 20.20 NOCHES BLANCAS. A. Pacino. A/13. Sec: 17.40, 19.25, 22.40, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Alicia BRUZZO (Estrella de Mar 2003), Valeria LYNCH, Emilia MAZER. Dir. Lía Jelín. Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Comte, Gonzalo, Lozada, March, Nieto, Paccini, Pini. Sala Nachman Lun 10, 21.00 LA GRIETA GRITA TE VE. Gpo teatral 1/2 Res. Lun 10, 23.00 PRECIOSAS AN?NIMAS. Sede Puerto. Hoy, 24.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. C. Tocachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila.. Mar 11, 19.30 IRIS LAINEZ en "Los Arboles Mueren de Pie" deMar 11, 21.30 Mart. DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Nuevas Estampas. Mie 12, 21.30 FLAMENCO... DANZA, PASION Y FUEGO. Grupo flamenco de cámara Mora -Triana.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 (Mie 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".. Lun/Mar, 21. y23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor Espectáculo de humor. Dir. C. Guedes y C. Barbieri.

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 PABLO REY Rey con Copa, su Majestad. Lun, 23.30 MARIANA ARIAS. Mie, 22.30 El Humor de RUBEN CARMONA

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor direc, actor y obra Muestra provincial de Teatro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 21.30 HUGO VARELA está CONTRA LAS CUERDAS. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!!!. (Estrella de Mar mejor obra) Con MAURICIO DAYUB y GABRIEL GOITY Estrella de Mar mejor actor. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Estrella de Mar 2003.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0.30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie a Dom 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIAS en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Vie a Dom, 24.00 YAYO. Loc en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Vie y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia.

VIEJA USINA
del Puerto. Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali , Alberto Catrén, Stella Galazzi. $10

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar, 21.30 RUBEN JU?REZ - MARIA GRAÑA en Tango a Tango. Sala Nachman. Mar/Mie, 21.00 RECORDANDO con INES RINALDI & JUAN CARLOS CUACCI. Café Teatral.. Lun 10, 0.30 DIEGO MIZRAHI en "PampaLucha" Music from the pampas. $8. Mar, 23.30 LOS AMADOS. Ganadores Estrella de Mar 2003 COLON. H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 23.30 AVALON LAND música Celta presenta TIERRA CELTA.. Mar 11, 23.30 MARCELO SULPIZIO Mie 12, 19.00 CONCIERTO de PIANO Y VIOLIN con VALERIA Y HERNAN BRIATICO.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo casi Irigoyen. Lun, 22.00 FLORILEGIUM MUSICUN y VOX ENSAMBLE presentan "OY COMAMOS Y VEBAMOS" Canciones picarescas y amatorias del Renacimiento. $5

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar a Dom, 23.30 CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Internacional. $14 s/beb

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Hotel Provincial Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS TIPICAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Hoy, 21.00 CAMERATA BARILOCHE con DANIEL BINELLI. Orquesta sinfónica Municipal. Dir. Carlos A. Vieu. Solistas. 4 Estaciones de Vivaldi y Grandes Obras de Astor Piazzolla.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 24.00 YAGO PRATO. Sabina, Serrat, Maná. Mar, 24.00 AD VALOREM. Tributo a Beatles. Dir. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS. Jue 13, 21.30 FACUNDO SARAVIA. Loc en venta desde $15

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 24.00 CARLOS GARCIA humor y música. Mar, 22.00 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca. Dir. A. Blumetti. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Jue 13, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida.

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros.. $5 c/1 cons.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Sáb, 24.00 SHOW en vivo y BAILE. Mie: Laura y Daniel. Jue a Sáb, Gustavo Javier. Ent Libre. 1ra Cons Mínima $10.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/bebida Mie, SUSAN FERRER fuerza y melodía Jue, SALSA. Dom, TANGOS.

MUSEO CASA BRUZZONE
M Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227 Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Mie a Dom, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar/Mie, 23.00 Música Ciudadana. Sin der. espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30. (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Estrella de Mar 2003. Fabián Gianola, Claribel Medina. Desde $5

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 495-4314. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia musical infantil. Dir. Martín Wolf. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20) Hoy, TITERES de todo el País. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Mart.. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
MARIA MARTHA SERRA LIMA-PAZ MARTINEZ
ptan.: "Ahora, inolvidable". Hoy: 22 hs.
-Mart.: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. Tarde: El planeta del tesoro. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.
-Mart.: No debes estar aquí. Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
-Mart.: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
-Mart.. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "Pandillas de Nueva York", con Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz y Liam Neeson. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Mamá soy un pez!". Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano); Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
MARIA MARTHA SERRA LIMA-PAZ MARTINEZ
ptan.: "Ahora, inolvidable". Mart.: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano). S/R; Noche: "Analízate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.
-Mart.: "El americano". Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
EL PLAN MAGICO.
"Los Marrokos". Música: Corina Harry. Hoy: 20 hs.
HUGO VARELA
en: "Contra las cuerdas". Jue.: 22 hs.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA.
"Los Marrokos". Música: Corina Harry. Vier.: 20 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Pandillas de Nueva York", con Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz y Liam Neeson. P/13.
-Mart.. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates . P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El Señor de los anillos
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18, 21.30 y trasn. 1 h.
Scooby-Doo.
Dir.: R. Gosnell. (En castellano), S/R. Mart.: 18 hs.
Analízate,
con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Mart.: 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.
Harry Potter
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Mart.: 17 hs.
Las confesiones del Sr. Schmidt,
con Jack Nicholson y Kathy Bates . P/13. Mart.: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
007-Otro día para morir,
con Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 19, 21.15 y 23.30 hs.
Mamá soy un pez!.
Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Mart.: 19 hs.
Piso compartido,
con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13. Mart.: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Herencia de sangre.
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
Mini espías 2,
con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Mart.: 18 hs.
Mi gran casamiento griego.
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Mart.: 20, 22 y trasn. 0 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA.
"Los Marrokos". Música: Corina Harry. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL PLAN MAGICO.
"Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Wilfredo García.
Música cubana de la nueva trova. Lun. y miér.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
Devoradores.
Basada en la obra de Juan Carlos Giano. Dir.: Adrián Juliá. Mart.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
Juan Oviedo-Juan Bahamonde.
Dialogan sobre sus obras. Jue.: 19.30 hs.
Grupo Municipal del Centenario
(Santa Rosa). "Ciclo de Coros" Vier.: 19.30 hs.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Este. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción para el curso intensivo de lengua de señas. Informes en la Asociación de Artes y Señas, Nicaragua 5614 "3", o al 4778-0517.

◆ Muestra de Luciana Collacci en la Sala Madres de Plaza de Mayo del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ Inscripción para el profesorado de "Ritmos Caribeños", que se dictará en el Estudio Saoco. Informes en Ramírez de Velasco 675, piso 2, o al 47732577.

14.00

◆ Concurso literario para los adultos mayores *Los Grandes Cuentan la Historia: Vivencias de Buenos Aires IV*. Informes en la Dirección General de Tercera Edad, Av. Entre Ríos 1492, 1º piso, of. 110/112; o al 43009606.

◆ Inscripción para el curso de *Capacitación en Primeros Auxilios* que organiza la ONG Cuerpo Argentino de Rescate. Informes al 4777-4737.

15.00

◆ Exposición *Impresiones y expresiones del arte contemporáneo*, de Francisca Blazquez, Elsa Caymes, Teresa Pego, Marta Sozzi, Rosita Stadt Keller y María Zanón. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359.

◆ Muestra *Boquitas Pintadas*, de Rodrigo Medeiros, Máximo González, Diego Ranea, Eleonora Filippi, Carlos Oñatibia y Fabián Bercic, entre otros. En la Sala 4 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción para el curso de "Danzas Folklóricas", que dictará Irma Locatelli. Informes en Hipólito Yrigoyen 3202, o al 4956-1766.

16.00

◆ Muestra *Entre la luna y el sol*, de Cecilia Vargas. En la Multisala del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inscripción para el curso de *Técnica fotográfica* que dictará Roberto Camarra. Informes en el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de ilustraciones de Kiko Méndez, inspirada en el universo de *El señor de los anillos*, de J.R. Tolkien. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Sta. Fe 1860. **Gratis.**

Algunas preguntas

Por Eduardo Aliverti

Rafael Yohai



Entre las varias sentencias que forman parte del abecé del periodismo, escritas o no, figura que el público siempre quiere respuestas y que por lo tanto no es aconsejable, jamás, titular con preguntas. En otras palabras, que la gente quiere la información (y mucho más la opinión) ya cocinada y lista para servir. Nada de andar sometiendo al lector o al oyente al discernimiento propio.

De no mucho tiempo a esta parte, aparecieron en las redacciones algunos aires renovadores y es posible encontrar, por suerte, que un creciente número de colegas se anima a no creer que debe encontrar las respuestas a todo cuanto pasa en este mundo. Esto se puede interpretar como un saludable rasgo de humildad, que tal vez acompaña a la merma de credibilidad que los medios de comunicación vienen sufriendo desde el presunto estallido de todas las cosas argentinas. Es decir: no son tiempos para sentirse la mamá de Tarzán, siendo que la profesión periodística –por fin– quedó alcanzada por muchas dudas populares acerca de su "independencia", "objetividad", "neutralidad" y subsiguientes tonterías.

Violando, entonces, esa norma cuestionada pero vigente afirmación de que el público sólo quiere respuestas, las líneas que continúan sólo ofrecen preguntas. No es que uno sienta que no tiene la contestación para ninguna, sino que en algunas (quizá la mayoría) prefiere no encontrarse con la respuesta.

Si, por muy divididos que vayan, el peronismo suma a Kirchner, Menem y Rodríguez Saá y tiene entre el 40 y el 50 por ciento de los votos, ¿no pasó nada en este país?

Si hay una cosecha, inédita en la historia, de más de 70 millones de toneladas de granos; y si hay otra cosecha igualmente insólita de 21 millones de pobres e indigentes; y si casi todos los días hay que desayunarse con bebés, niños y familias enteras que se mueren por desnutrición, ¿no será hora de sentir arcadas cada vez que aparece un economista para hablar de otra cosa?

Si quedó algún radical que sienta vergüenza de sí mismo y de su partido, ¿no podría tener la dignidad de aparecer?

Si es cierto que Aldo Rico y Luis Patti están al frente de la intención de voto en la provincia de Buenos Aires, ¿estará mal no tratar de entender sino sentir asco, directamente?

Si del centro para la izquierda y viceversa se les cae la baba por la amplitud con que Lula y el PT construyeron su poder y hacen exactamente lo contrario, ¿no estará bien pensar que pueden llegar a ser peores que la derecha?

Si estuvieron un año yendo y viniendo con el Fondo, tratando de mostrarse como los primeros negociadores dignos de la historia argentina, para terminar firmando la ratificación del congelamiento salarial, el reajuste de las tarifas y la privatización de la banca pública, y Lavagna es el ministro más popular del Gobierno, ¿no será cierto que el grueso de esta sociedad es capaz de conformarse con cualquier cosa, incluyendo la estabilización de la miseria?

Si Néstor Kirchner, que mandó a votar la reforma constitucional de su provincia para asegurarse la reconstraelección, puede ser presentado como lo más nuevo de la "renovación" peronista, ¿no habrá tenido razón el yanqui ese que dijo que este país no necesita un presidente sino un psicólogo?

Si Luis Barrionuevo será gobernador electo de Catamarca en alianza con Ramón Saadi; si en Entre Ríos se puede presentar el Choclo Alasino; si en La Rioja los radicales apoyan a Yoma; si en San Luis El Adolfo nominará al Alberto para que saque el 70 por ciento de los votos; y si el centroizquierda porteño se presentará dividido en, hasta hoy, seis o siete listas, ¿los que dieron por muerta a la "vieja" política no tendrían que reconocer que está más viva que nunca, teniendo en cuenta aquello de lo que se recuperó?

Si ahora la preocupación es que el dólar baje demasiado, alguno de los gurúes de la city del tipo Miguel Angel Broda, que pronosticó un tipo de cambio de entre 8 y 10 pesos hacia fines del año pasado, ¿no tendrá la dignidad de callarse para orgullo de sus hijos?

Y está bien: si a pesar de todo hay tantas asambleas barriales que desarrollaron especificidades creativas y progresistas; si el movimiento piquetero y otras organizaciones sociales conservan y estimulan lazos de solidaridad que los medios tampoco difunden; si sigue habiendo una resistencia que al menos le pone límites a la dominación; si no se cansan los luchadores de todo tipo gracias a los que se puede desde seguir mandando genocidas a la cárcel hasta combatir el gatillo fácil y denunciar la injusticia dondequiera que esté; si crece en América latina el hartazgo y el repudio contra los liberales, ¿no habrá, sin embargo, que mantener la esperanza?

Uno creería que la respuesta es sí, pero también que las preguntas obligan a dejar definitivamente de lado las visiones románticas sobre estallidos y comportamientos populares. En un extraordinario artículo de contratapa publicado a mediados de enero por este diario, bajo el título de "La externa peronista", José Pablo Feinmann describió la parábola que en apenas un año llevó la agenda pública desde la presunción de una revolución de las masas a discutir sobre la repugnante interna de los justicialistas. De las fantasías irresponsables que vieron la toma del Palacio de Invierno o la Comuna de París a la vuelta de la esquina, a elucubrar sobre Chiche Duhalde como niña mimada de los intereses de los humildes. Para no hablar de la reinstalación del fascismo mágico de Adolfo Rodríguez Saá: el mismo tipo que hace apenas unos meses fue echado a patadas mucho antes por la indignación popular que por la conspiración del peronismo bonaerense y los radicales de Alfonsín.

El solo hecho de poder hacer esas preguntas sin que ninguna suene ridícula implica aceptar que si esta sociedad será capaz de chocar por enésima vez y exactamente contra las mismas piedras, cabrá adjudicarles el peso mayor de la culpa a quienes desde el campo de la representación de las necesidades de las mayorías no tienen ni la valentía ni el talento de tejer una unidad consistente. Que la derecha continúe apostando a sus intereses dejando afuera del mapa a más de la mitad de la población es asqueroso pero legítimo. Pero que el progresismo juegue para los intereses de la derecha lo convierte ya no en defectuoso sino en cómplice.